

7891

మొదటి మూలనాటి 7 గాధలు

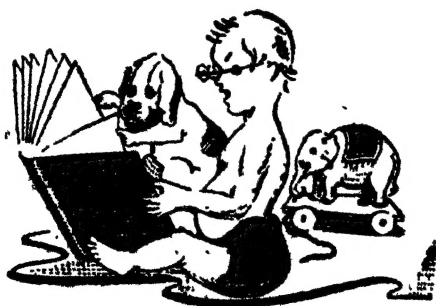
మొదటి భాగము



గజపతులనాటి గాధలు

రచన :

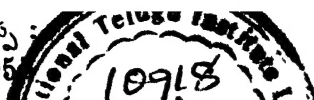
బులాసు వేంకటరమణయ్య



—ప్రచురణ—

బుక్ మన్స్ : : మద్రాసు-7

మొదటి కూర్పు :
ఫిబ్రవరి 1956



హక్కులన్నియు
రచయితవి

* క్షయపుస్తకములు *

సాహిత్యం Wonders' Series

సాహిత్యంలో జంతుజాలా-1 భా.	...	రు.	2	8
సాహిత్యంలో సర్పం	1	0

టాల్స్టాయి కథలు : Tolstoy's Classics

దేవదూత	...	1	0	ఆత్మజ్యోతి	...	0	12
చిత్రసీమ	...	1	0	ప్రవాసి	...	0	12
శుభోదయము	...	1	0	ప్రేమాంజలి	...	0	12

బాలసాహిత్యం : Children's Books

సిరుమారా సాహసములు (అపూర్వ సంఘటనలు)	0	12
గోపురమాచార్య (పిల్లల కేయకథలు) ...	0	4

కథలు-గాథలు-నాటికలు : Story-Poetry-Drama

అమరగాథలు-1. అలెగ్జాండరు	...	0	12
తూలిక (చిత్రకథా సప్తకము)	...	0	12
దివ్యవాణి (కథలు-గాథలు)	...	0	12
జన్మభూమి (ఆలు నాటికలు)	...	0	12
నీతిదీపిక (చాణక్యీయకావ్యము)	...	0	6
రామచిలుక (మనోహరమైన ఏడు కథలు)	...	1	8
పదహారు రాత్రులు (అద్భుతమైన 16 కథలు)	...	1	8

శ్రీ బులుసు వెంకటరమణయ్యగారు రచించిన

పదహారు రాత్రులు

ప్రేమించుట తెలియని రాజు, పంతుపట్టి కూర్చున్న సుందరి, నాగమణులను ద్వేషించే ఆ రాజుకు, చిత్రపైన ఒక సన్నివేశం వల్ల ఆ సుందరితో సమావేశం కలుగుతుంది. రాజపుత్రి పరతుప్రకారం, ప్రేమించుట తెలియని ఆ రాజుపక్షాన ఆయన మిత్రుడు ధీనిధి పూనుకొని, కఠినాతి కఠినమైన ఒక్కొక్క సమస్యను కథారూపంగా ఇచ్చి ఆమెను జవాబు చెప్పమంటాడు. అన్యుతమైన ఆ కథలను ఆ సుందరి విప్పి చెప్పకొగలుగుతుంది. చివరకు, రాజు ఆమెను గాంధర్వవిధిని పెండ్లాడి, తాను తెల్లగుఱ్ఱంమీదా, రాణి నల్లగుఱ్ఱంమీదా స్వారిచేసుకుంటూ, రాజధానికి మరలిపోతారు.

ఈ పుస్తకములోని కథలు

చిత్రకారుడు : చిట్కావైద్యము

బ్రహ్మకేవుని సృష్టికథనము

1. చార్వాక-గణపతుల కథ

2. బాలరాజు కథ

3. బింబప్రతిబింబుల కథ

4. సువర్ణమాల కథ

5. ముగ్గురురాణుల కథ

6. కపటసన్యాసి కథ

7. మనసులేని మనువు కథ

8. పరకాయ ప్రవేశము కథ

9. ఎండమావులునమ్మినవత్తునికథ

10. ఎఱ్ఱపెదవుల రాక్షసి కథ

11. నాగరాజు పగబట్టిన కథ

12. పండ్లుతిన్న ఫలితము కథ

13. యమ-మన్మథుల కథ

14. కృతాకృతుని కథ

15. తేనెటీగ-ఎఱ్ఱతామర కథ

16. వలపు : గెలుపు

ఈ కథలు పదహారు తేనెసోనలు, అమృత గుళికలు, చేతబట్టింది మొదలు ముగిస్తేకొని పుస్తకము విడుదలైననటం ఎంతమాత్రమూ ఆతిశయోక్తి కాదు. ముచ్చటగు ముద్రణ, అత్యంత ఆకర్షణీయమైన త్రివర్ణముఖచిత్రం.

అభిప్రాయములు:

“పదారు రాక్షసులు పదారు కథలు- పదారు సమాధానాలు. ప్రతి ప్రశ్నా జిజ్ఞాస రేఖేదే. ప్రతి సమాధానమూ యుక్తియుక్తమైనదే. మళ్ళీ కథలో ఏమిప్రశ్న వస్తుందో ఏమి సమాధానం వస్తుందో అన్న ఆతురత పాఠకులకు పట్టుకుంటుంది. ఈ పూపుతో, ఈ కైపుతో ఆపకుండా పుస్తకమంతా చదివేస్తారు.

చక్కని కథలు, చిక్కని శైలి, ఆద్యంతం మనోహరంగా వున్నది. ఇంత వలపు-గలుపుల కథల్లోనూ ఒక్క అశ్లీలపదం గాని ఆసభ్యవర్ణనగాని మచ్చుకైనా కనిపించదు. ప్రేయసీ ప్రియుల నిరువురనూ బహు హద్దులో ఉంచారు గ్రంథకర్త.

అలోచనకు అలోచన, చమత్కారానికి చమత్కారము, విజ్ఞానానికి విజ్ఞానము, యుక్తికి యుక్తి, ఉపజ్ఞకు ఉపజ్ఞ, శైలికి శైలి, జిగికి జిగి, బిగికి బిగి — అన్నీ సమపాళ్లుగా ఉండి, చదవడానికి బహు యోగ్యంగా ఆహ్లాదకరంగా ఉన్నదీ పుస్తకం.”

—కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ

ఈ గ్రంథాన్ని రసవత్తరమయిన వ్యవహారభాషలో, పండిత పామరజన హృదయంగమంగా సంతరించిన శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు ప్రథమశ్రేణికి చెందిన ప్రజాసాహిత్యప్రియులు. వీరి యీ గ్రంథం లోని శైలి హోరెత్తించే జలపాతం కాదు; చిటుతరగలతో క్రమ నాదం చేస్తూ ఉరకలు వేసే నిర్ధారం—పదాల పొందిక, మాటల అమరిక కథాభోరణికి మెరుగిస్తూ, అబాలగోపాలం అనందాన్ని కలిగిస్తుంది. ఇలాంటి గ్రంథాలకు విశ్వవిద్యాలయాలవారుకూడా తగిన ప్రోత్సాహాన్ని ఇచ్చి అదరింతురుగాక!

—మాతృ సేవ



ర చ య త

జననం : విశాఖజిల్లా విజయనగరం దరి రామతీర్థంలో, తేదీ 24-12-1907.
విద్యాభ్యాసం విజయనగరం సంస్కృత కళాశాలలో; కాకి విశ్వవిద్యాలయంలో అలంకార పరిశోధన : 1930-32. పట్టాలు — సాహిత్యవిద్యా ప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ, P. O. L. చెన్నపురి కలెజ్ హైస్కూలులో ప్రధానాంధ్రాధ్యాపకులు. రచనలు : విజయవిలాస, పాండురంగ మాహాత్మ్య, శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్య, సారంగధర, బాలవ్యాకరణ, ప్రాథవ్యాకరణాలకు టీకలు. అనువాదములు : రసార్ణవ సుధాకర, కువల యానందసార, అభిషేక నాటకాలు, కథలు, నవలలు — పంచతంత్ర కథలు, అప్పటి ముచ్చటలు, చిత్తూరు దుర్గము, దీపకలికలు, పదహారు రాత్రులు, ఇందిరాజీవి.

మనవి మాటలు :

శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు జగమెరిగిన బ్రాహ్మణులు. ఉభయభాషల్లో (గ్రాంథిక, వ్యావహారిక భాషల్లో అని మా నిర్వచనం!) కూలంకష ప్రజ్ఞగలవారు పూర్వ కావ్యకర్తల హృదయావిష్కరణ క్రియాదక్షతల మేటులనిపించుకొన్న ప్రఖ్యాత వ్యాఖ్యాతలు. వైయాకరణ లంకారిక విద్యాలంకారులు. అభిషేక నాటకాది బహుకృత నిర్మాతలు. వాడుకభాషకు వన్నె పెట్టే 'పదహారు రాత్రుల పంటి ఆదర్శ గద్య కావ్య కృతికర్తలు.

ప్రసిద్ధ పత్రికలలో 'రావు' పేరుతో వెలువడే వాడుకదేశ కథలను చిరకాలంగా చదివి అనందిస్తూ

వున్నాము. మేష్టాదు రచించిన పరిశోధక వ్యాసాలు, గ్రంథ విమర్శలు, కథలు-గాథలు చాలా ఉన్నాయి. అటువంటి చక్కటి కథలలో ఒక ప్రత్యేక-కోవకు చెందినవి—ఈ 'గజపతులనాటి గాథలు.'

• 'గజపతు' లనగానే ఇవి విజయనగరసంస్థానానికి సంబంధించిన కథలని వెంటనే స్ఫురిస్తుంది. మామూలు కథలైతే ఎన్నయినా ఎవరైనా అల్లవచ్చు. ఇవి కల్పిత కథలు కావు—వాస్తవిక సంఘటనలు. సంస్థానాల గురించిన ఇటువంటి కథలు మట్టుకు ఎవరు పడితే వారు వ్రాసేవి కావు. సన్నిహిత సంబంధం కలిగివున్నవారే ఈ ఆంతర్యాలను గ్రహించగలరు ; వాటిని ఉన్నవి ఉన్నట్లు చిత్రించగలరు.

రమణయ్యమేష్టాదు విజయనగర ప్రాంతంవారే. వారికి రూఢిగా తెలిసినవాటినే గాక, సంస్థాన సంబంధం గల శ్రీ కొంపెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి, పొక్కులూరి దశరథ రామయ్య ప్రభృతులవల్ల ప్రస్తావనగా తెలుసుకొన్న గాథలనుకూడా ఏర్పి కూర్చారు. వారు సంతరించిన గాథలలో ఇవి కొన్ని మాత్రమే. తక్కినవిన్నీ త్వరలోనే ప్రకటించాలని కుతూహలంతో ఉన్నాము.

—బుక్ మన్స్



విషయానుక్రమణిక

1. యోగి	9
2. మూడు మార్గాలు	18
3. సమ్యాసం	24
4. గణపతి	34
5. లక్ష్మ పండిరి	42
6. కంట్రాక్టరు సోమశ్వు	53
7. జోరిక	64
8. ప్రతిఫలం	74
9. శృంగభంగం	88
10. రామయ్యమ్మ బండి	95





గజపతులనాటి గాధలు

• •

1. యుక్తి

బ్రిది రెండువందల ఏళ్ళ కిందటి మాట.

విజయనగరం సంస్థానం దివాను పూసపాటి సీతా రామరాజుగారు కోటలోని మోతీమహల్లో కచేరి చేస్తూ వున్నారు.

దివానుగారంటే అందరికీ భయమే! ఎంతో పరిచయం వున్నవాళ్ళు తప్ప ఎవ్వరూ ఆయనయెడట పడ లేదు. ఆయన ఆహ్వానించనిదీ ఎవ్వరూ ఎడటికి రాకూడదు. ఆయనది సుగ్రీవాజ్ఞ! మహారాజులుగారు కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు తనకు యిష్టంలేని పనులు జరిగినప్పటికీ పూరుకోవలసివచ్చే!

దివానుగారికి అంత స్వాతంత్ర్యం వుంది. ఆయన మహారాజులుంగారు సవతి అన్నాడు!

అప్పుడు ప్రభువుల ఆస్థానకవి - అడిదం సూరకవి- దివానుగారి దర్శనానికి వచ్చాడు. అతనిని లోపలికి రప్పించి, కూర్చున్నాక దివాను “కవిగారికి నమస్కారం! ఏం యిలా దయచేశారు? ప్రభువులు పూజో లేరని తెలియ దేమో?” అన్నాడు.

“తెలిసిందండి.. నిన్న మధ్యాహ్నం వేట నిమిత్తం మహారాజులుంగారు షికారుగంజికి వేంచేసినట్లు తెలిసింది. వారు లేకపోతే నేమీ? ప్రభువులంతవారు తమరు! తమ దర్శనానికే వచ్చాను నేను” అన్నాడు సూరకవి.

“అయితే సరే! చాలా సంతోషం! ఎప్పుడూ రాని వారు వచ్చారు, ఏమిటి సెలవు?”

“మరేమీ విశేషమైన పని కాదండి! ప్రభువులవారు చూకు యిదివరలో రెండు మాన్యాలు యిప్పించారు! మా కర్మం ఏమిటో గాని, అవి యెప్పుడూ యెండడమే కాని, పండడమనే మాట లేదు. పై పెచ్చు మేం గంటాల పన్ను చెల్లించుకోవలసి వస్తున్నాది. దయయించి వాటికి బదులుగా మరేమయినా కటాక్షిస్తే బ్రతికిపోతాము. ఏలినవారికి పుణ్యమూ వుంటుంది.”

“ఓహో! మీ కిచ్చిన కంచరాం, రేగా సరిగా లేవంటున్నారు కదూ! అవి దివ్యమైన మాన్యాలు గదండీ!

తగిన రైతులను ఏర్పాటు చేసుకుంటే బంగారం పండవండి అవి?”

“అవి యేం పండుతాయో భగవంతుడికే యెరుక. ఆ వూళ్ళలో మా మాన్యాలే కాదు; ఎవరి భూములున్నా పండడం లేదు. ఒక ఏడన్నా మీళ్ళ బకాయిలు లేకుండా అక్కడ దస్తు వసూలైందేమో చెప్పండి చూడండి!”

“బకాయిలు వసూలు కాక ఏమవుతాయండీ! సంస్థానంవారు ముక్కు పిండి మరీ పుచ్చుకుంటారు. ప్రజలను తొందర పెట్టకూడదని ఉపేక్ష చేస్తున్నాడు గాని, నిజానికి చేతగాక కాదుగదూ! ఇంతకూ మీరు ముఖ్యమైన సంగతి గమనించారు కారు. మాన్యాలక్రింద యివ్వవలసిన భూములను ఎప్పుడో పంపకం చేశారు. మీ కిది అక్కర్లేదంటే మరేవరు మీకోసం తమ భూములను ఇస్తారు? ఏదో యిప్పటి క్కానీమండి; చూద్దాం తర్వాత సంగతి!”

“ఆశ్రితుల కష్టసుఖాలు ఆలోచించి తగిన యేర్పాట్లు చేయిస్తారనే గంపెడకతో వచ్చాను—ప్రభువు లిలా అనడం ధర్మం కాదు. ఉపయోగం లేని భూములవల్ల కలిగే లాభం పన్నులు తప్ప మరేమీ లేదు. మా మాన్యాలు ప్రభువులు తీసుకుంటే ఆ పన్నుల భారమేనా తగ్గుతుంది.”

“కవిగాడు తొందరపడుతున్నాడు. మహారాజులు గారు వచ్చేక, మనవి చేసుకోండి! వారు మాన్యాలు మారుస్తామంటే నాకేం పోయింది? వారు వచ్చేక మీ

యిష్టం వచ్చినట్లు చేయించుకోవచ్చు.”

“ప్రభువు లనుగ్రహిస్తే మాత్రం ప్రయోజనం ఏం వుంటుంది? దేవుడు వరమిస్తే మాత్రం పూజారి వరమి యొక్కదా? మీకు యిష్టం కాని పని యీ సంస్థానంలో ఒక్క నలుసై నా జరగదు? ఇక యీ అజాగళ స్తనాల్లాంటి భూములకి పన్నులుకూడా ఎందుకు కట్టుకోవాలి! మీ యినాములు మీరే గ్రహించవచ్చును. పుట్టించినవాడే రక్షిస్తాడు. ఇంతకీ కవిసామ్రాట్టులకి కాలం గడవకపోదు. నేను వెళ్ళివస్తాను. సెలవు!”

ఇలా అంటూ సూరకవి తన మాన్యాలుకు సంస్థానం వారిచ్చిన పట్టాలు అక్కడే పడవేసి చివాలున లేచి వెళ్ళి పోయాడు. దివాను నిర్భాంతపోయి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

సూరకవిని చూస్తే దివానుకు ఎప్పుడూ కిట్టదు; ప్రభువైన విజయరామగజపతి మహారాజులుంగారు దేవాలయాలకూ, మసీదులకూ, కవిపండితులకూ, తదితరులకూ యిచ్చిన మాన్యాలు ఏదో విధంగా తీసుకోవడమే అతని సంకల్పం. సూరకవి కిది బాగా తెలుసు. అంచేతే నిర్మొగ మాటంగా చెప్పి పట్టాలు అక్కడే పడవేసి వచ్చాడతను.

ఇక ఆ పూజోళ్ళ వుండడం కూడా అతనికి ఇష్టం కాదు. దమ్మిడీప్రయోజనం లేనప్పుడు—పట్నం కాపురంవల్ల అప్పులు కావడమే కాని మరోలాభం లేదు. కాబట్టే కాపురం కూడా మార్చివేస్తా మనుకున్నాడు. ఊళ్ళో వుంటే ప్రయోజనం

లేకపోయినా తరచు కోటలోంచి వర్తమానం వస్తూనే వుంటుంది; తాను వెళ్ళకనూ తప్పదు. ఆ విధంగానూ కాపురం మరో చోటికి ఎత్తివెయ్యడం అన్నివిధాలా మేలని అతనికి తోచింది.

సూరకవికి బుద్ధి పుట్టకనే పోవాలి; కాని పుడితే అది జరిగి తీరవలసినదే! వారం రోజుల్లోనే కాపురం చీపురు పల్లికి మార్చివేశాడు. కుటుంబం అంతా—తానూ, భార్య సీతమ్మా, కొడుకు గాచన్నా—అందువల్ల యెక్కువ బెడద లేకుండానే ఆ పని జరిగిపోయింది.

ఇక 'కుటుంబ భరణం ఎలాగ?' అనే విచారమే లేదు సూరకవికి. అతనికి ధైర్యసాహసాలు ఎక్కువ. మొగ మాటం అనేది లేదు. విజయనగరం సంస్థానానికి మిత్రులయిన వారి వద్దకూ, శత్రువులైనవారి వద్దకూ కూడా ఆయన వెళ్ళి బహుమానాలు, వార్షికాలు సంపాదించుకునేవాడు. అతనికి ఆ శత్రుత్వ, మిత్రత్వాలతో సంబంధమే లేదు. పర్లాకిమిడి నుంచి పెద్దాపురండాకా వున్న సంస్థానాలన్నీ ఆయన్ని గౌరవించేవి. ప్రభువులే కాకుండా అక్కడి అధికారులు కూడా ఎక్కువ గౌరవమర్యాదలు చూపేవారు. అలాంటివారిలో విజయనగరం సమీపంలో వున్న శృంగవరపుకోట దివాను పొణుగుపాటి వేంకటమంత్రి ముఖ్యుడు.

శృంగవరపుకోటప్రభువు శ్రీమఖ కాళీపతిరాజు మన్నెరాజులలో ప్రముఖుడు. విజయనగరానికి ప్రతిపక్షి

గొటిలో చేరినవాడు. అతనికి సూరకవి అంటే గొప్ప కారవం; అతనికంటే అతని మంత్రి వెంకటమంత్రి మరీ ఎక్కువ కారవంతో చూశేవాడు. ఇద్దరూ ఒక కుటుంబం లోని వ్యక్తులవలెనే చాలా చనువుగా వుండేవారు. అంతే కాదు. ఇద్దరికీ బావమడుదుల వరస; ఆయన ఎప్పుడూ సూరకవిని ఏదో హాస్యం ఆడుతూనే వుంటాడు. సూరకవి తరచు శృంగవరపుకోటలో ఆ బావగారి యింట్లోనే వుండేవాడు.

చాయమ్మ వెంకటమంత్రి సోదరి. ఆమెకు పసి తనంలోనే వైధవ్యం సంభవించింది. అందువల్ల ఆమె అన్న గారివద్దనే వుండిపోయింది. సత్కాలక్షేపంకోసం ఆమె సంస్కృతాంధ్రాల్లో కొంత ప్రవేశం కలిగించుకుని రామాయణం, భగవద్గీతా మొదలైనవి పారాయణ చేస్తూ కాలం గడుపుతూ వుంటుంది. చమత్కారంగా మాట లాడడంలో, ఆమె చాలా గట్టిది. సూరకవిని ఏదో హాస్యం ఆడుతూ వుండడం అంటే ఆమెకు చాలా ఇష్టం.

సూరకవి నియోగి అయినా ఆచార, వ్యవహారాల్లో పరమమైన పికుల నందరినీ తలదన్నగలవాడు; ఎప్పుడూ ఆయన సంచారం చేస్తూ వుండినా, దగ్గరబంధువుల యిళ్ళల్లో తప్ప ఇతరత్రా విస్తరివెయ్యడు. స్వయంగా వంటచేసుకుని కాలక్షేపం చేశేవాడు. సమారాధనలలో భోజనం చెయ్యడ మనేది ఎప్పుడూ లేదు.

వెంకటమంత్రి సంపన్నగృహస్థు. నిరతాన్నప్రదాత. ఏదో వ్రతం పేరూ, నోము పేరూ చెప్పి బ్రాహ్మణసమారాధన చెయ్యడం, తన ప్రభువుచేత అలాంటివి చేయించడం పరిపాటి. అలాగంటి సందర్భంలో వెంకటమంత్రిభార్య సూరకవికి మాత్రం ప్రత్యేకంగా వంటచెయ్యడం జరిగేది.

ఒకప్పుడు మామూలుమాదిరిగానే వెంకట మంత్రి గారి యింట్లో గొప్ప బ్రాహ్మణ సంతర్పణ జరిగింది. చుట్టు ప్రక్కల వున్న పూజ్యులనుంచి కూడా చాలామంది బ్రాహ్మణ్యం రావడంచేత వెయ్యిమందికి పైగా జనం పంక్తులు తీర్చి విందు ఆరగిస్తున్నారు. పాచకులతోనూ, తక్కిన తాబే దార్లతోనూ పాటు పట్టుతాపితాలు కట్టకొని వెంకటమంత్రి వడ్డనలోనికి వచ్చాడు. ఆయనతోపాటు ఆయన సోదరి చాయమ్మకూడా నేతిజారీ చేస్తో పుచ్చుకొని వడ్డించ సాగినది.

సూరకవి కూడా అక్కడికి వచ్చేడు. భోజనం చెయ్యడానికి కాదుగాని, అంతమంది బ్రాహ్మణ్యం భోజనం చేస్తూ వుండగా చూచి ఆనందించాలని అతని కోరిక. అతడు సమారాధన జరుగుతూ వున్న చోట ఒక తిన్నెమీద కూర్చుని పదార్థాలు ఎలా చురుకుగా సరఫరా అగుచున్నదీ, అతిథులు ఎలా భుజిస్తున్నదీ గమనిస్తూ వున్నాడు. వండిన పదార్థాలకీ, అవి వెంటనే ఖర్చవుతూ వుండడానికీ అంతం కనబడ్డం లేదు. వెంకటమంత్రిగారి యీ గొప్ప యత్నానికి సూరకవి

మిక్కిలి ఆశ్చర్యపడి ఆశువుగా ఇలా పద్యం చెప్పాడు—

“ఒక్క సముద్రము దక్కగ

తక్కిన సంద్రములు నీ యుదారమహిమచే

జిక్కిగద విప్రభుక్తికి

వెక్కిసముగ పొలుగుపాటి వేంకట మంత్రి!”

“సప్తసముద్రాల్లోనూ ఒక్క సముద్రం తప్ప తతిమ్మా అన్నీ యిప్పుడు బ్రాహ్మణ సమారాధనకి యిక్కడికి వచ్చాయి; అంటే ఇక్కడి పదార్థాలు సముద్రాలవలె అంతం లేకుండా వున్నాయి” అని దీని అభిప్రాయం! దీన్నివిని అక్కడి వారంతా “చాలా అద్భుతంగా చెప్పారండీ సూరకవిగారు!” అని మెచ్చుకున్నారు.

అప్పుడు ఒకమూల నేతివడ్డనలో మునిగి వున్న చాయమ్మ సహజ హాస్యభోరణిలో సూరకవినైపు వున్న పంక్తిలో వడ్డిస్తూ సూరకవితో—

“బావగారు, ఆ సముద్రం ఏమిటంటారు?” అని చిరునవ్వుతో ప్రశ్నించింది.

“మరేం వుంటుందమ్మా! సేవించినవాళ్ళకి బ్రహ్మ హత్యా పాతకం చుట్టుకుంటుందని శుక్రాచార్యువారు శపించిన సురా సముద్రం!” అన్నాడు.

ఆమె నవ్వుతూ “అలాగా? అది స్వయంపాక నియమం గల బావగారి కంటూ మా అన్నగారు మీకోసం ప్రత్యేకించి వుంచివేశారండీ!” అన్నది. అందరూ గొల్లుమని

నవ్వారు, సూరకవి వై పేచూస్తూ.

సూరకవి ఆ సమాధానానికి నిర్ఘాంతపోయాడు. ఆమె యుక్తికి ఆశ్చర్యపడి తిరిగి సమాధానం చెప్పడానికి కొంచెం ఆలోచించాడు.

బ్రాహ్మణ్యం అంతా నవ్వు ఆపేసరికే సూరకవి అందుకున్నాడు —

“నిజమే! బావగారు నాకోసం ప్రత్యేకంగా ఆ సముద్రాన్ని వుంచితే వుంచి వుండవచ్చు; కాని యిల్లుపట్టిన ఆడపడుచు దాన్ని తానే వుంచుకుంటుంది; కాని ఎవరికైనా ఇయ్యనిస్తుందా?”

సూరకవి యిలా అనేసరికి అందరూ ఇదివరకు కన్నా ఎక్కువగా నవ్వసాగారు. సూరకవిగారు తగిన సమాధానం యిచ్చారని మెచ్చుకున్నారు.

ఇదివరకు విజయగర్వంతో నలుగురివై పూ చూస్తున్న చాయమ్మ ముఖం దమ్మిడీ అంత అయిపోయింది. ఆమె తల వంచుకుంది.

2. మూడు మార్గాలు

అనందగజపతి ప్రభువు విజయనగర సంస్థానాన్ని పాలిస్తున్న కోటలవి! ఆ మహారాజు రాజ్యవ్యవహారాన్ని అన్నిటిని సమర్థుడైన దివాను బాధ్యతకు అప్పగించి తాను విద్యాంసులతో చచ్చిస్తూ విద్యాగోష్ఠిలోనే కాలం గడిపేవాడు. అభినవాంధ్రభోజుడని పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించిన ఆ ప్రభువుదర్శనం కోరి వచ్చిన పండిత కవులకు గొప్ప పారితోషికాలు ముట్టుతూ వుండేవి. రాజులకూ, సామంతులకూ కూడా అలభ్యమైన ఆయనదర్శనం పండితులకు చాలా సులభంగానే లభించేది.

అనందగజపతి ప్రభువునకు అన్ని శాస్త్రాలలోనూ కొంత కొంత పరిచయం వుంది. చమత్కారంగా మాటలాడడంలోనూ, యుక్తిగా ప్రశ్నలడగడంలోనూ చాలా సమర్థుడు ఆ ప్రభువు!

ఒకనా డాయన సభ తీర్చి, వందో విషయాన్ని గురించి ప్రసంగిస్తూ—పండితవర్గంలో ప్రథమస్థానాన్ని అలంకరించిన భగవత్కవి-నరసింహాచార్యస్వామిగారిని చూసి “సత్పురుషులకీ, దుర్మార్గప్రవర్తకులకూ మార్గాలు ఎలా వుంటాయని మీ భావన?” అని ప్రశ్నించాడు. వెంటనే ఆయన “ప్రభువులకు తెలియని దేముంది గనుక? సన్మార్గుడికి యిన్ని

మార్గాలు ఎక్కడ? అతనిది ఒక్కటే మార్గం. కష్ట సుఖాలనూ, కలిమిలేములనూ ఎంతమాత్రమూ లెక్కించకుండా న్యాయమైన ఒక్కమార్గాన్నే ప్రవర్తించడం అతని పద్ధతిగదా! ఇక దుర్మార్గుడి సంగతి చూతామా అంటే— దాన్ని యిదమిత్థమని నిర్వచించడానికి వీలులేదు. అతని మార్గాలు లెక్కలేనివి. ఎలా కావలిస్తే ఆ విధంగా ప్రవర్తించగలడు,” అని సమాధానం యిచ్చాడు.

మహారాజులుంగాడు అంతగా తృప్తిపడినట్లు కనబడడం లేదు. ‘ఇది అందరికీ తెలిసిన విషయమే’ అనే భావాన్ని ముఖంలోనే వ్యక్తంచేస్తూ ప్రశ్నార్థకంగా లెక్కిన పండితుల వైపు దృష్టిని ప్రసరింప జేశా రాయన. మహారాజులుంగారి భావాన్ని కొందరు గ్రహించలేక “అచార్య స్వాములవాడు సెలవిచ్చినది దివ్యంగా వున్నదండీ” అని చెప్పాడు. ఏమంటే ‘మీరు వారితో ఏకీభవిస్తారా?’ అని ప్రభువులు అడుగుతున్నారని భావించి ఇలా అన్నాడు. భగవత్కవిగారిమీద ప్రభువులకు గొప్ప గౌరవం! అంచేత ఆయన అభిప్రాయాన్నే బలపరచడం భావ్యమని పండితుల అభిప్రాయం.

ప్రభువులు తమ అభిప్రాయాన్ని కొంత వ్యక్తంచేస్తే తగిన సమాధానం రావచ్చునని అనుకున్నారు. ఆయన అందరినీ ఒకసారి చూచి “చూడండీ! నేను మిమ్మల్ని అడిగి తెలుసుకోదలచిన మార్గాలు సన్మార్గం, దుర్మార్గంలాంటి ప్రవర్తనకి సంబంధించినవి కావనుకోండి. అవి యదార్థంగా

మార్గారే! వాటిని గురించి మీ అభిప్రాయం సెలవిస్తారా?" అని ప్రశ్నించాడు మళ్లీ.

అప్పుడు మహారాజావారు స్థాపించిన సంస్కృత నాటక సమాజంలో విదూషక పాత్రను ధరిస్తూవున్న కర్తా వెంకటశాస్త్రిగారు నిలబడి చేతులు జోడించి "మహాప్రభూ! నేను మనవి చేస్తాను. సెలవా?" అని అనుజ్ఞ వేడారు.

వెంకటశాస్త్రి సహజంగా విదూషకుడి గుణాలు ఆలవడినవాడు. తన మాటలమూలాన్నీ, చేష్టలమూలాన్నీ నలుగురినీ నవ్వించే స్వభావం ఆతనిది. తెలిసినవాళ్ళు చెప్పవలెనంటూ ప్రభువు లిదివరకే తెలియజేయడంచేత ఆ గోష్టిలోవున్న తానూ తనకు తోచినది చెప్పవచ్చు. మళ్ళీ అనుజ్ఞ వేడడం హాస్యగాడి స్వభావం. మరో విశేషం ఏమిటంటే-ఈయన పెద్ద పండితుడు కాదు. మహావిద్వాంసులున్న సభలో "తగుదునమ్మా!" అని తాను సమాధానం చెప్పడానికి పూనుకోవడం కొంత సాహసమని తనకూ తెలుసు. ఇలాంటి సభలో తాను మాట్లాడడం ప్రభువులకి ఇష్టమగునో, కాదో! కోపం వస్తుందో, ఏమో! అనే దిగులుకొద్దీ ఆయన ప్రభువుల అనుజ్ఞ వేడవలసి వచ్చింది.

• "చెప్పవచ్చు" నంటూ ప్రభువులు సైగచేశారు.

"చిత్తం; మనవిచేస్తున్నా" అని ఒక్కనిమిషం ఆలోచనను నటించి, "ఇదంత గడ్డుప్రశ్న అని, నాకు తోచ

లేదు. అందరికీ బాగా తెలిసిన విషయమే!” అని ఉపోద్ఘాతము ప్రారంభించాడాయన. అది విని కొమ్ములు తిరిగిన పండితులు అతనివై పే చూడసాగారు, ఏ విశేషం బయలుపెడతాడో అని.

“చిత్తగించండి. దుర్మార్గులయిన వాళ్ళకి మార్గం ఒక్కటే. అంతకి ఎక్కువ మార్గాలు లేవు. సన్మార్గుడికీ, దుర్మార్గుడికీ కలిసి రెండు మార్గాలు. ఇక సన్మార్గుడికీ, సన్మార్గుడికీ-వారికలయికలో మూడు మార్గాలు వుంటాయి” అన్నాడు వెంకటశాస్త్రి.

ఇలా చెప్పి, అతను వివరించడాని క్కాబోలు నిలిచే వున్నాడు. ఆనంద గడపతి ప్రభువు చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఏమిటీ యిది? వెంకటశాస్త్రిలు తలకిందులా చెప్తూ వున్నాడే! దుర్మార్గుడిది ఒక్కటే మార్గమట. సన్మార్గుడికి అనేకమార్గాలట! ఇదంతా అయోమయంగా వుంది” అని అక్కడి సభ్యులు అంతా అనుకుంటూ, ఏమీ అర్థంకాక నిర్ఘాంతపడి వున్నారు. ఈ విషయాన్ని ప్రభువు గ్రహించకపోలేదు. ఆయన చిరునవ్వు నవ్వుతూ “చాలా బాగుంది. విదూషకుడుగారు హాస్యస్ఫోరణిలో అన్నా, చక్కని సమాధానమే చెప్పారు” అని ప్రశంసించారు.

మహారాజులుంగారు వేసిన ప్రశ్నను బాగా అర్థంచేసు కున్నవాడు వెంకటశాస్త్రిగారే అనీ, అతను చెప్పిన సమాధానాన్ని గ్రహించగలిగినవారు ఒక్క మహారాజులుంగారే

అనిన్నీ తేలిపోయింది. మిగిలిన సభ్యులందరూ తలలు వంచుకున్నారు. అప్పుడు మహారాజులుంగారు “శాస్త్రులు గారూ! మీ సమాధానాన్ని వివరించి తెలియజేస్తారా?” అని ప్రశ్నించారు.

వెంకటశాస్త్రి “ప్రభువుల ప్రశ్నకి ప్రభువులే తప్ప మరొకరు సమాధానం ఇయ్యలేరు. అందుచేతనే నాకు మొదట ఏమీ తోచక ఊరుకున్నాను. ఇక లాభం లేదంటూ ప్రభువులే తమ సమాధానాన్ని ప్రశ్నరూపంగానే ప్రకటించారుకదా! తాము సెలవిచ్చిన మార్గాలు ప్రవర్తనలకి సంబంధించినవి కావనీ, యధార్థంగా మార్గాలే అనిన్నీ సెలవిచ్చారు గదా! దాన్ని అనుసరించే నేనున్నా, యుమీద ఆధారపడి ఇది కాకపోతుందా అనే ధీమాతో మనవి చేశాను. మిడతంథట్ల జోస్యంలాగ అది యధార్థమైనది. ఇందులో నా తెలివితేటలు ఏమిన్నీలేవు. ప్రశంసకి నేనెంత మాత్రమూ అర్హుడను కాను.

“ఇక మనవిచేస్తాను—మార్గాలు బాటలే కాని మరొకటి కావని ప్రభువులే చెప్పారు. అలాంటప్పుడు దుర్మార్గుడికి ఒకటే మార్గం. అతనికి ఎదురుగా మరో దుర్మార్గుడు వస్తే—వాడూ తప్పుకోడు. వీడూ దారి ఇవ్వడు. ఇద్దరూ ఒక్కబాటమీదే ఎదురెదురుగా నిటారున నిలువబడతారు. లేదా కొట్టుకుంటారు. బలంగలవాడు—బలహీనుడ్ని పడదోసి, వాడిమీదనుంచి వెళ్ళిపోతాడు.

“ఇక రెండోది—మంచివాడికి దుర్మార్గుడు ఎదురౌతాడనుకోండి. దుర్మార్గు డెన్నడూ దారి విడిచి నడవడు. సన్మార్గుడే దారి తప్పుకుంటాడు. అప్పుడు దుర్మార్గుడి కొక దారీ, సన్మార్గుడిది ప్రక్కదారీ—రెండు దారులు ఏర్పడుతాయి.

“ఇద్దరు సన్మార్గులు—ఒకరి కొకరు ఎదురయితే ఇద్దరూ మంచివాళ్ళు కాబట్టి తనకు ఎదురుగా వచ్చినవానికి దారి యివ్వాలంటూ ప్రక్కకు యిద్దరూ తప్పుకొంటారు. అప్పుడు అసలుదారి ఖాళీగా వుండి దానికి —కుడి, యెడమవైపులు—రెండు ప్రక్కలా దారు లేర్పడుతాయి. అందువల్ల మూడు మార్గాలు ఏర్పడుతాయి. కాబట్టే ఇద్దరు మంచివాళ్ళు కలిసికొన్నప్పుడు మూడు మార్గాలంటూ మనవి చేశాను” అని వివరించాడు.

“వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ! ఈమాత్రం మన కప్పుడు తోచలేదే! ఎవరికి తెలియదీ?” అంటూ అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

3. సమ్మానం

బాలామణి దక్షిణ దేశం అంతటా పేరు మోసిన నాట్యకత్తై.

అంత కొలది వరుసుల్లో అంత గొప్ప పేరు మోసిందంటే-ఆమెకు నాట్యంలో ఎంత పాండిత్యం వున్నదీ వ్యక్తం కాగలదు; ఆమె గొప్ప అందకత్తై కూడాను.

బాలామణి తండ్రి ప్రోత్సాహంమీద ధనసంపాదనార్థం ప్రసిద్ధ పట్టణాలకి వెళ్ళి, ప్రభువులవద్ద తనశక్తిని చూపించి బహుమానాలు పొందటానికి దండయాత్రకి బయలుదేరింది. ముందుగా విజయనగరం వచ్చి, విద్యావ్యసనం గల విజయరామ ప్రభువు దర్శనం కోరింది. తాను నాట్యంలో అద్వితీయనంటూ తనశక్తి ప్రభువులకు తెలియజేయకోరింది.

ఎప్పుడూ పండితులతో చర్చలు సాగిస్తూవున్న విజయరామగజపతి ప్రభువుకు కవులంటేనే గౌరవం తక్కువ. సాధారణంగా కవులకి దర్శనం దొరికేది కాదు. నాట్యమంటే మరీ ఈసడింపు! అలాటి ప్రభువు ఆమె నాట్యం చూడ్డానికి అనుమతిస్తాడా?

తన నాట్యం చూడ్డానికి జనం తండోపతండాలుగా తహతహమంటూ వస్తారు! అట్టి తాను ఈ ప్రభువుదగ్గర చిల్లిగవ్వకు పనికిరాక పోయానని బాలామణికి కష్టం అనిపించింది. అయినా అధైర్యపడలేదు. ఆ ప్రభువు దర్శనం

నారికితే అతనిని అంగీకరింపచేయగలనని ప్రశ్న విశ్వాసం.

చాలాదూరంనుంచి వచ్చాననీ, ప్రభువువారు దర్శనం యిప్పిస్తే చూచి, వెళ్ళిపోతాననీ, ఆమాత్రం అనుకుంటున్నానని వర్తమానం పంపింది. విధిలేక విజయరామగజపతి ప్రభువు బాలామణికి దర్శనం యిచ్చాడు.

ప్రభువు బాలామణిని చూచి చూడడంతోనే ముగ్ధుడయిపోయాడు. పిదప ప్రశ్నించి, సంగీత సాహిత్యాల్లోనూ, నాట్యశాస్త్రంలోనూ ఆమెకు గట్టి పాండిత్యం వున్నదనీ, నాట్యమంటే ఎక్కువ అభిమానమనీ తెలుసుకొన్నాడు.

ఆమె కోరికను కాదనలేక ముగ్ధుని దర్శనం ద్వారా నానికి ఆయన అనుమతించాడు.

*

మహారాజులుంగారు తక్కువైన అధికారిని ఉన్నాడు. సభ్యులంతా వారివారికి తగిన స్థానల్లో కూర్చుని ఉన్నారు. బాలామణి అత్యద్భుతంగా నాట్యం సాగిస్తున్నది. ఆమె సౌందర్యమూ, పోషకూకూ, నాట్యభంగిమలూ, కోకిల స్వరమూ అందరినీ ముగ్ధులను చేసివేస్తున్నాయి. ఆమె ప్రత్యేకంగా శ్రీ విజయరామగజపతి మహారాజులుంగారిమీద రచించబడిన ఒక జావళీని అభినయిస్తూ వుంటే ఆయన పరవశులైపోయారు. నాట్యం అంటే చాలా చురుకైనగా చూసే ఆ ప్రభువుకి 'నాట్యం ఇంత గొప్పదా?' అని అనిపించింది. ఆమెకు ఎంతన్నా బహుమానం ఇవ్వవచ్చునని

ఆయన అభిప్రాయశ్రద్ధారు.

నాట్యం ముగిసింది. బాలామణి తల వంచి, చేతులు ముకుళించి సవినయంగా మహారాజులుంగారికి నమస్కారం చేసింది.

‘నేటి నీ యీ అద్భుత నాట్యప్రదర్శనానికి చాలా ఆనందం కలిగింది మాకు. నిన్ను ఎలా సత్కరించాలో తెలియకుండా వుంది’ అన్నారు మహారాజులుంగారు.

‘అది ప్రభువుల దయాధీనం! వందలూ ఇచ్చినవా రున్నారు, వేలూ ఇచ్చినవా రున్నారు. లక్షలు ఇవ్వడానికి కూడా తమవంటి ప్రభువులు సమర్థులు! ఆమీద మా అదృష్టం!’ అన్నది బాలామణి మందహాసం చేస్తూ.

మహారాజులుంగారు దివాను ‘జగన్నాథరాజుగారి వైపు సాభిప్రాయంగా చూపు ప్రసరించారు.

‘ప్రభువులవాడు నీ సామర్థ్యానికి చాలా మెచ్చు కున్నారు. సంతృప్తికరంగానే సమ్మానం జరుగుతుంది’ అన్నారు దివానుగారు బాలామణిని తిలకిస్తూ.

* * *

మహారాజులుంగారూ, దివానుగారూ ఆలోచనా మందిరంలో కూర్చుని, ఏవేవో వ్యవహారాలు మాట్లాడు కుంటున్నారు.

యాదాస్తు పుస్తకం తీయగా మొదట బాలామణి పేరూ, ఆమెకు ఇవ్వవలసిన బహుమానం వివరాలూ

ఉన్నాయి.

దాన్ని చూచి దివాను ముక్కుమీద వేలు వేసు కున్నాడు.

మహారాజులుంగారు 'ఏమి'టన్నట్టు అతనివైపు చూచారు.

'మరేమీ లేదండి! ఇలాంటి త్యాగాలు చేస్తే జమీందారీ మూడు రోజుల్లో ఎగిరిపోతుందని భయంగా వుందండి' అన్నాడు దివాను ధైర్యంతో.

బాలాసుబ్రహ్మణ్య లక్ష రూపాయలు ఇవ్వవలసినట్లుగా ఆ లెక్కలో వెయ్యబడి వుంది!

'మాకు ఆనందం కలిగింది.. లక్షా యివ్వాలని సంకల్పించుకున్నాం! ఇవ్వవలసిందే!'

దివాను మరి ఎదురు జబాబు చెప్పలేదు. 'చిత్తం, చిత్తం, మహాప్రభూ! ఏలినవారి యిష్టప్రకారమే జరిగించవచ్చు. కాని నా మనవి యేమిటంటే - కొంచెం వ్యవధి కావాలని ప్రార్థన' అన్నాడు.

'వ్యవధి కావాలా? ఎందుకూ?'

"ప్రభువువారు చిత్తగించాలి! లక్ష రూపాయలంటే సామాన్యం కాదు. ఇప్పుడు ధనాగారంలో నాలుగువేల కంటే ఎక్కువ మొత్తం లేదు. మూడు రోజులు గడువిస్తే తాళాలకి తాళీదులు పంపి సొమ్ము వసూలు చేయించి తెప్పిస్తాను. తమకు ఖద్దన ఆ నాట్యకత్తెకు బహుమానం

ఇయ్యవచ్చు.”

‘మహారాజులుంగారు సమ్మతించక తప్పినది కాదు.
మూడు గోపాలు గడిచినాయి.

తన సమ్మానం సంగతి యింకా యేమీ, ఎందుకు
తేలలేదో తెలియక బాలామణి తహతహపడుతూ వుండగా,
మర్నాడు దర్బారులో సమ్మానం జరపబడుతుందంటూ
ఆమెకి వర్తమానం వచ్చింది.

మహాఘనంగా సమ్మానం జరుగుతుందని ఆమె ఆనందంతో
ఆకాశం అందుకుంటూ ఉంది.

* * *

శ్రీ విజయరామ గజపతి మహారాజులుంగారు
కొలుపుతీర్చి ఉన్నారు.

సభాభవనం సామంతులతోటి, ఉద్యోగులతోటి,
ప్రేక్షకులతోటి కిటకిటలాడుతూ వున్నది.

బాలామణి ఒకప్రక్క తన బలగంతో వచ్చి కూర్చు
న్నది.

దివాను జగన్నాథరాజుగారు నిలిచి, సభ్యులను
సంబోధిస్తూ ‘నేడు చాలా సుదినం! ప్రభువువారికి తాళాల
నుండి దస్తు ఖద్దన సమర్పించబడే దినం! ఈ దినమే
సట్టవ కత్తెల్లో ఆరితేరి, సభ్యులందరినీ, ఎక్కువగా ప్రభువు
వారిని రంజింపజేసిన బాలామణికి సమ్మానం జరిగేరోజు!
మొదట ఆ యా తాణేదారులు దస్తు సమర్పిస్తారు’ అని

చెప్పి తన స్థానంలో కూర్చున్నాడు.

ఒక్కొక్క తాణేదారూ వచ్చి ప్రభువులకి వంగి, వంగి నమస్కారం చేసి, తాము తెచ్చిన దస్తు రూపాయల సంచులు లెక్కపెట్టి పడవేసి, దివానుగారివల్ల రశీదు తీసి కొని వెనక్కి వెళ్ళసాగినారు.

ఇలా పది తాణాలనుంచి వచ్చిన దస్తు లక్ష రూపాయాలు చేరింది. నీళ్ళువేసిన నూరు సంచులు కుప్పలా పడ్డాయి; ఒక్కొక్క సంచీలో వెయ్యేసి నెండ్లి రూపాయలు ఉంటాయి. అసలు 'సంచీ' అంటేనే వెయ్యి రూపాయలంటూ తెలుగుదేశంలోని పరిభాష కదూ!

తర్వాత దివానుగారు లేచి 'యికమీద బాలామణికి సమ్మానం జరుపబడుతుంది' అని చెప్తూ ప్రభువులవైపు తిరిగి 'ప్రభువులు అనుగ్రహించి బాలామణిని సమ్మానించవలెనని ప్రార్థన' అని మనవిచేశాడు.

మహారాజులుంగారికి ఆలోచన పోయింది; మనస్సు సందిగ్ధంలో పడింది! బాలామణికి లక్ష రూపాయలు ఇవ్వాలని మొదట అనుకొన్నా, అలా చేయడం అనుచితం అని ఆయనకు తోచింది. రూపాయలన్నీ కైలాస పర్వతంవలె గుట్టగా పడివున్నాయి! "ఎన్ని నెలలో, ఎందరు ఉద్యోగులో, ఎన్ని విధాలనో తంటాలు పడితేనేగాని యింత సొమ్ము తేలదు! రైతులందరూ చెమట ఊడ్చి, శ్రమించి పండించిన పంటవల్ల లభించిన దీ సంపద! దీన్ని అనాలోచితంగా

ఒక నాట్యకత్తెకు — ఒక గంటసేపటి నాట్యానికి సమర్పించడమా? ఇలా ఎంత మాత్రమూ జరగకూడదు!” అని ఆయన మనస్సుకు తట్టినది!

తాను అనాలోచితంగా లక్ష రూపాయలు యివ్వమంటే — దానికి ఇష్టపడక తన శ్రేయోభిలాషి అయిన దివాను జగన్నాథరాజు పన్నిన పన్నాగమే యిదంతా అని ఆయనకు బోధపడింది!

దివాను యుక్తికి మహారాజులుంగారు మనస్సులో చాలా సంతోషించారు!

అయితే యిప్పుడీ సమస్య తేలడ మెలాగ? తన కేమిన్నీ పాలుపోలేదు!

ఎంత ఇవ్వాలో తెలియడం లేదు. ప్రభువువారు దివానువైపు అమాయక దృష్టితో చూశారు!

ఆయనమనోభావం గ్రహించాడు దివాను. తన్ను ఈ చిక్కులోంచి గట్టెక్కించాలంటూ దాని అర్థమట?

ఆ యిద్దరి మూగభాషా వారికే కాని, మరొకరికి అర్థం కాదు!

దివానుగారు లేచారు.

“బాలామణి నట్టువకత్తెల్లో అగ్రగణ్య అని మెచ్చుకుంటూ ప్రభువులు ఆమెకు ‘నాట్యకళాప్రపూర్ణ’ అనే బిరుదాన్ని అనుగ్రహిస్తున్నారు” అని ప్రారంభించాడు. సభ్యులందరూ కరతాళ ధ్వనులు చేస్తూ, తమ హర్షాన్ని

వెలిబుచ్చారు.

‘బాలామణి నైపుణ్యాన్ని డబ్బుతో విలువ కట్టడమనేది అసాధ్యం! అయినా ప్రభువులు ఆ విషయంలో తమ బౌద్ధార్యాన్ని ప్రకటిస్తున్నారు’ అని ఒక నిమిషం ఆగి ‘ఇప్పుడే లక్ష రూపాయల దస్తు వసూలయి రావడం మీరందరూ చూచారు’ అన్నారు దివానుగారు.

‘ఔ’నని అందరూ తల వూపారు.

‘ఈ ధనరాశిలో ఆమె మొయ్యగలిగినంత ధనాన్ని సత్కారంగా బాలామణి తీసుకోవాలని, అనుగ్రహించాడు ప్రభువులు!

‘ఆమె ఎంత తీసికొన్నా అధ్యంతరం లేదు. ఈ లక్ష రూపాయలు ఆమె మొయ్యగలిగితే ప్రభువులు నిరాక్షేపణగా అనుగ్రహిస్తారు.’

ఈ చివరివాక్యం ఆయన నవ్వుతూనే అన్నారు.

మహారాజులుంగారి విశాలహృదయాన్ని అందరూ ప్రశంసించారు.

లక్ష రూపాయలూ ఆమెకు ముడుపు చెల్లిస్తారేమో అని కొందరు మొదట దిగులు పడ్డారు! దివానుగారి యుక్తికి వారందరూ చాల మెచ్చుకున్నారు.

బాలామణి ముఖం వెలవెల పోయింది! తొలుతనే ఆమె అబల; అందులోనూ సుకుమార శరీర. ఆమె ఎన్ని రూపాయలు మొయ్యగలదు?

అయినా సాహసించి సంచుల దగ్గరకు వెళ్ళి రెండు చేతులతోనూ రెండు సంచులు లంకించుకుని ఎత్తింది. అవే బరువుగా ఆమెకు తోచింది. అయినా లేని బలం తెచ్చుకుని ఆ రెండు సంచులనీ పట్టుకున్న చేతులతోనే మహారాజులుం గారికి నమస్కారం చేసింది.

నమస్కారం చేసేటప్పుడు కొంచెం చేతులెత్తవలసి వచ్చింది. ఆ సంచులు మరీ బరువు అనిపించింది. వెంటనే అవి చేతుల్లోంచి జారిపోయి గొల్లుమని ధ్వనిచేస్తూ క్రింద పడిపోయాయి.

అందరూ గొల్లుమని నవ్వుతూ కోలాహలం చేశారు. జాలామణి కన్నులలో నీళ్ళు గిర్రుమని తిరిగాయి. చివరికి ఆమెకు ఒక దమ్మిడీ అయినా ముట్టకపోయిం దన్నమాట?

దివానుగారు లేచి నిలవగానే కోలాహలం మాని జనం సర్దుకున్నది.

“మరేం ఫర్వాలేదు! జాలామణి మొయ్యలేక పోయినా ఆ రెండు సంచుల రూపాయిలూ ఆమెవే! శ్రీ మహారాజులుంగారు ఆ రెండువేల రూపాయీలు ఆమెకు సమ్మానంగా సమర్పిస్తున్నారు. ఆమె ఎలాంటి సంకోచమూ పడనక్కర్లేదు. వాటిని గ్రహింపవచ్చును” అన్నారు.

సభ్యులందరూ చాలా సంతోషించారు! మహారాజు లుంగారు నిర్ఘాంతపోయారు! లక్ష రూపాయీలు ఇవ్వడలచు

కున్న తనచేత రెండు వేల రూపాయలు — తన ఔదార్యానికి లోపం లేకుండా నివాను ఎలా ఇప్పించినదీ తలచుకుని మనస్సులోనే అతన్ని మెచ్చుకున్నాడు ఆ ప్రభువులు!

4. గెలుపు

అవి జగన్నాథరాజుగారి హయాంనాటి రోజులు!

పెనుమెత్త జగన్నాథరాజుగారి పేరు వింటే పిట్టలు కూడా నీళ్లు తాగేవి కావు! ఆయనది సుగ్రీవాజ్ఞ! విజయ నగర సంస్థానం పొలిమేరలో ఆయనకి అణగివుండని జీవం లేదు.

ఆయన ధర్మమూర్తి! మాట కొంత దురుసుగా వున్నా పది కుటుంబాలను నిలబెట్టే మార్గం వెతకడమే ఆయన ఆలోచన!

ఆయన చెడి బతికిన వాడు! మొదట చాలా స్వల్ప సౌఖ్యంలో ప్రవేశించి తన బుద్ధి చాకచక్యంవల్ల పై పదవులకి పోతూ, రోజు రోజుకూ ప్రభువుల అనుగ్రహాన్ని పొందుతూ, నాయబ్ దివానుగిరి చెలాయించి చివరకు హెడ్డు దివానై విజయనగర సంస్థానాన్ని ఆయన ఏకచ్ఛత్రాధి పత్యంగా పరిపాలించాడు! ఇతని హయాములో ప్రభువులకు రాజ్య కార్యాలను గురించిన ఆలోచనే అక్కర లేకపోయేది!

చదివినది ప్రయిమరీ అయినా ప్రతిభాశాలి కావడం చేత అతడు రాజ్యతంత్రప్రవీణు డయ్యాడు. విద్యాధికుల కన్నూ దుర్లభమైన గొప్ప మర్యాదా, పలుకుబడి సంపాదించాడు.

అంగ్ల భాషావాసన ఆయనకు అణుమాత్రమూ లేదు. ఒకప్పుడు మద్రాసులోవుండే గవర్నరు విజయనగరం వస్తున్నాడని తెలిసి, ఆయనకు ఘనంగా స్వాగతం యివ్వడానికి అత్యద్భుతంగా ఏర్పాట్లన్నీ చేశాడు. గవర్నరుగారితో మాట్లాడ్డానికి ఇంగ్లీషు రావాలి కాబట్టి, దాన్ని కొన్నిదినాల పాటు అభ్యాసం చేశాడు. తన ఏర్పాట్లను చూచి మిక్కిలి సంతోషించి, అభినందించిన ఆ పాశ్చాత్య ప్రభువుతో “What make is my make? Your honourable make is a make,” అని, ఆయనకు ఎక్కవ నవ్వు కలిగించాడట. ‘మాలాంటి వాళ్ళం ఏమి చెయ్యగలమండి! మీవంటి ప్రభువులు చేశేదే చేత’ అని దీని అభిప్రాయమట! ఆమాట యిప్పటికీ జనల్లో మాసి పోలేదు! ఆయన అంగ్ల భాషాపరిజ్ఞానం అంతమాత్రం!

చదువుకీ, తెలివి తేటలకీ అట్టే సంబంధం లేదని అతని అభిప్రాయం. అంతేకాదు. చదువురాని వాళ్లనీ, తెలివి తేటలు లేనివాళ్లనీ కూడా ఆయన నిరసించి యెరగడు. ఏ విషయంలోనైనా, తమకు శక్తి వున్నదని గర్వించినవాళ్లకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చేసేవాడు కూడాను. బుద్ధి చాతుర్యం, విద్యల సంగతి యెలా వున్నా మనుష్యుడై పుట్టిన ప్రతి వాడున్నా సుఖంగా జీవించి తీరాలనే అతని సిద్ధాంతం! అందుకనే — సంస్థానంలో పనిచేత కాని వుద్యోగులు వున్నా, వాళ్ల పొట్టమీద ఎన్నడూ కొట్టేవాడు కాదు.

ఒకసారి కొందరు గుమాస్తాలు ప్రభువువారికి ఒక మహాజను వ్రాసి పంపుకున్నారట! అది చాలా అవక తవక గానూ, అసభ్యంగానూ వుండినదట! తక్కిన కాగితాలమధ్య వున్న అది యెలాగో మహారాజులుంగారి కంటపడింది. ప్రభువులు దాన్ని యిాయనకు చూపిస్తూ, 'మన సంస్థానంలో యిలాంటి ఉద్యోగస్థులే కదూ వున్నారు?' అని అడిగారట! ఈయన చేతులు జోడించుకొని, 'ప్రభూ! అందరూ ఒక్కలాంటి వాళ్లే వుండరు. ఎవ రెలాగున్నా మన సంస్థాన వ్యవహారాలు సక్రమంగానే జరిగిపోతూ వున్నాయి. జమాబందీ నిలిచి పోలేదు' అని సమాధానం చెప్పాడట! తిరిగి మహారాజులుంగారున్నా ఏమీ అనలేకపోయారట!

మహారాజులుంగారు ఏదైనా పని సంకల్పిస్తే దివాను గారి అభిప్రాయం సాధారణంగా దానికి విరుద్ధంగానే వుండేది. అది మొదట్లో ప్రభువులకు చాలా కష్టంగా వుండేది. కాని దివాను నిదానంగా — తన అభిప్రాయమే సరియైనదంటూ క్రియారూపంలో చూపేవాడట! అప్పుడు ప్రభువులు దివానుఅభిప్రాయమే సరియైనదని మెచ్చుకునే వారట! ఇలాంటి సంఘటనలు ఎన్నో జరిగినవి! ఈ విషయంలో ఎప్పుడూ గెలుపు దివానుదే కావడం, ప్రభువులు అభిప్రాయం మార్చుకోవడం జరుగుతూ వుండేది.

*

*

*

రామావధానులుగా రంటే శ్రౌత, స్మార్తాల్లోనూ,

అధ్యయనంలోనూ అభిండుడన్నమాట! ఆరోజుల్లో ఆ విషయాల్లో గంజాం, విశాఖపట్నం జిల్లాలలో ఆయనకు పై చేయి లేదు. అందువల్లనే-ఆ వంశానికి చెందిన యాయన-సుప్రసిద్ధులైన బులుసు - పాపయ్య శాస్త్రిలు గారికి సరిసమానమనే పేరు కూడా వచ్చి - క్రమంగా స్వంతపేరు మరుగుపడి - పాపయ్యవధానులుగారనే పేరే వాడుకకు వచ్చినది.

రామావధానులుగారు జీవితకోసం స్వగ్రామమైన గరికివలస అగ్రహారం విడిచి - దానికి పదిమైళ్ళ దూరంలో వున్న పట్నం — అంటే విజయనగరం చేరుకున్నారు. వచ్చిన కొద్దికాలంలోనే రాజాశ్రయం లభించినది. తత్ఫలితంగా ఉద్యోగ సంపాదన జరిగి, మహారాజులుంగారి పురోహిత వర్గంలో ఒక స్థానం ఆక్రమించుకున్నారు.

రోజూ నడవవలసిన ఔపోసనాగ్నిహోత్రాన్నీ, తదితర స్మార్తకర్మలనీ నడపడానికి యాజమాన్యం వహించారాయన.

సుస్వరంగానూ, చెవులకు ఇంపుగానూ వుండే అవధానులుగారి వేదపారాయణాన్ని అనేకనార్లు విని, మహారాజులుంగారు చాలా సంతోషించేవారు. అగ్నిహోత్రాలు సక్రమంగా జరిపించడంలో వీరి శ్రద్ధాభక్తులను మెచ్చుకునేవారు. క్రమక్రమంగా అవధానులుగారిమీద మహారాజులుంగారికి అభిమానం వదికాసాగినది!

లక్ష్మీకటాక్షం ఎక్కువ లేకపోయినా ఆ అభిమానమే పదివేలంటూ మురిసిపోయాడు రామానధానులు గారు!

అయినా, ఆయన దరిద్రం అనుభవించలేదు. అద్దె కొంపబాధ లేకుండా, అయ్యకోనేటి తూర్పుగట్టున - ఆంజనేయస్వామి దేవాలయానికి సమీపంలో విశాలమైన స్వంత యిల్లు వున్నది. చుట్టపక్కాల రాకపోకలతోను, అతిథ్య భ్యాగతుల మర్యాదలతోనూ యెప్పుడూ యిల్లు కలకలలాడుతూ వుండేది. ఇలా వుండడమే ఆయనకు ఎక్కువ ఆనందం!

మహారాజులుంగానికి మత విషయాలలో పట్టుదల యెక్కువ! నిత్యకర్మలు సక్రమంగా జరిగితేనేగాని అయనకు తృప్తి వుండదు. తాము ఎక్కడికయినా మకాముకు వెళ్ళితే అవధానులుగారిని కూడా తమతో తీసుకొని వెళ్లే వారు.

*

*

*

మహారాజులుంగాడు భీమునిపట్నం మకాముకు వెళ్ళి వారం రోజులకు పైగా అయినది. వారు యిన్నాళ్ళు అక్కడ వుంటారని యెవ్వరికీ తెలియదు. అన్ని విషయాలూ తెలిసిన దివాంజీవారి కయినా యీ సంగతి తెలియదు.

ఫలానా రోజున వస్తారని పూహించడానికిన్నీ వీలు లేదు.

బుధవారానికి బుధవారం యెనిమిదీ, గురువారం తొమ్మిదీ, శుక్రవారం పదీ. ఆ శుక్రవారం ఉదయం ఒక శిషాయి గబగబా దివాన్ జీవారి యింటికి పరుగెత్తి వెళ్ళి, ఆయనతో 'ప్రభూ! మహారాజులుంగారు వస్తున్నారు' అని మనవి చేశాడు.

పది రోజులదాకా మహారాజులుంగారి సమాచారం తెలియక విచారంతో వున్న దివానుగారి ముఖం సంతోషం చేత చేటంత అయినది. 'నిజమేనా? ప్రభువువారు వస్తున్నారా?' అని ఆయన ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

'చిత్తం, చిత్తం. నేను పొద్దు పొడవకముందే వంతు ప్రకారం కోట ఆగ్నేయమూల బురుజుమీద గస్తీకి వెళ్ళి నాను. గస్తీ తిరుగుతూ వుండగా అరగడియ ముందే నాకు చింతలవలస మెరకలమీద రెండుజోడుగుర్రాల బగ్గీ తురుపు సవార్లతో కానవచ్చినదండి! ఈ సంగతి ఏలినవారికి తెలియపరచగలందులకు పరుగెత్తుకొని వచ్చానండి!' అని ఆ సిషాయి అన్నాడు.

దివానుగారి యిల్లు కోటకు దగ్గరగా వుండడంచేత - వాడు తిన్నగా వెళ్లి ఆయనకే మనవిచేశాడు.

దివానుగారు తొందరగా కోటు తొడుగుకొని, తల పాగా పెట్టుకొని, కనబడిన నౌకర్లను హెచ్చరిస్తూ కోట లోకి వచ్చేరు. వచ్చి తామూ బురుజు యెక్కిచూచి, సందేహం తీర్చుకున్నారు. అప్పటికి మహారాజులుంగారి

బగ్గీ కోసుదూరంలో వున్న ధర్మపురికి వచ్చింది, తుడుపు సవార్లతో కూడా. వెంటనే ఆయన హడావుడిగా అక్కడి నుంచి దిగి, అందరినీ తగిన సరంజాములో వుండాలని హుక్కుం చేశాడు.

కోట దేవిడికి ముందున్న మండపాలవద్ద మామిడి తోరణం కట్టబడింది. కోట్లకు రెండు వైపులా అరటిచెట్లూ, పూర్ణకలశలూ నిలుపబడ్డవి. సింహద్వారం గోపురం మీద భజంత్రీవాళ్లు ఢంకా - నౌబత్తులూ అవీ సరిచేసుకుని, బగ్గీ కోటను సమీపించగానే మంగళవాద్యాలు మోగించడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. మోతీమహాలు బయట ఉద్యోగస్థులందరూ ప్రభువువారికి ఎదుర్కోలు ఇవ్వడానికి బాదులుతీరి నిలిచి వున్నారు.

ప్రభువులు పైచోట్లకు వెళ్లి, తిరిగి వచ్చేటప్పుడు యిలాగు మర్యాదా చూపడం పరిపాటి.

మహారాజులుంగారు మకాము వెళ్ళినందున - వారం పది దినములనుంచీ వెలవెలపోతూ వున్న కోటకు యిప్పుడు కళాకాంతులు వచ్చాయి.

తుడుపు సవార్లతో బగ్గీ కోటను సమీపించేసరికి గోపురంమీద ఢంకా నౌబత్తులు మ్రోగడం ప్రారంభమైనది. దేవీపూజ ముగించి పూజారి తీర్థ ప్రసాదాలు పట్టుకొని ఉద్యోగుల వరుసకి ముందుగా నించున్నాడు. వేదపండితులు విభూతి ధరించి, శాలువలు కప్పకొని, వేద పారా

యగం ప్రారంభించాడు.

బగ్గీ మోతీమహాలు చేరింది. ఉద్యోగస్తులు తమ దుస్తుల్ని, పెదవులనీ సవరించుకుంటున్నారు. జగన్నాథ రాజుగారు - అంటే - దివాను గబగబా దగ్గిరకు వచ్చి బగ్గీ తలుపు తెరచి, చేతులు జోడించుకొని నిలుచున్నారు.

బగ్గీలోంచి దిగిన వా రెవరూ?

మహారాజులుంగారు కారు! వారి పురోహితుడు రామావధానులు గారు!

నుదుట విభూతి పెండికట్లతో, బిళ్ళగోచి సిర్కావి ధోవతితో, మెడలో రుద్రాక్షతావళంతో, చంకను అంగ వస్త్రంతో—ఆ విగ్రహం బగ్గీలోనుంచి దిగి, యీ ఆర్భాటం అంతా అర్థంకాక నిశ్చేష్టతతో నిలిచిపోయింది.

దివానూ కొయ్యబారి నిలిచిపోయాడు.

భోగం అంటే ఏమిటో యెరగని ఆ చాదస్తపు బ్రాహ్మణికి పదిహేను నిమిషాల పాటు రాజభోగం జరిగింది.

అతడు దివానునై పు చూచి, తడబడిన మాటలతో 'మహారాజులుంగారు వెనుకనుంచి వస్తారట! ముందు నన్ను పంపించాడు' అని మనవి చేశాడు.

*

*

*

దివాను చిన్నబోయిన మనస్సుతో తనలో అనుకున్నాడు— 'యీసారి మహారాజులుంగారిదే గెలుపు! నన్ను గెలవడానికే ప్రభువులు ఈ పంగిడి అంతా పన్నినాడు' అని.

5. ల క్క ప ం ది రి

అదృష్టమంటే జగన్నాథరాజుగారిదే అదృష్టం! ఏమంటే-

ఆయన మొదట ఒక చిన్న గుమాస్తాగా విజయనగర సంస్థానంలో అడుగు పెట్టేడు. చదువు చూస్తే నాలుగో క్లాసు కంటే ఎక్కువ లేదు. అయితేనేం? అద్భుతమైన తెలివితేటలు గలవాడు. పనిలో చాలా నిక్కచ్చిగా ఉండే వాడు. ఎవరిద్గ్గిర ఏ విధంగా ప్రవర్తించాలో అతనికి బాగా తెలుసును. ఆ కారణంచేత జగన్నాథరాజుగారు ప్రభువైన విజయరామగజపతి మహారాజులుంగారి మన్ననలకు పాత్రమై, అభివృద్ధికి వస్తూ అచిర కాలంలోనే జమీందారీకి అసిస్టెంటు దివానై, తర్వాత మహారాజులుంగారి బలవంతమీద హెడ్డు దివానుగిరి చెలాయించటానికి పూనుకున్నారు.

దివానుగారిది సుగ్రీవాజ్ఞ. దాన్ని ఎవ్వరూ కూడా అతిక్రమించలేదు. ఎప్పుడూ, ఎవ్వరూ, అతిక్రమించక పోవడంచేత, అలాగు నిర్లక్ష్యం చేసినవారికి ఎలాంటి శిక్ష విధింపబడేదో తెలుసుకోవడం అసాధ్యమే!

మహారాజులుంగారు కూడా - తమ కనిష్టమైన విషయాలలో దివానుగారి ప్రవృత్తికి అడ్డు చెప్పలేకపోయేవారు!

*

*

*

దివానుగా రంటే తాబేదార్లందరికీ గొప్ప శౌరవం! ఈయన బెదిరించేవాడే కాని, ఒకరి పొట్టమీద కొట్టడని అందరి ధైర్యమున్నూ. ప్రజలందరికీ దివానుగా రంటే దేవుడిలాంటివా రన్నమాట!

అంతేకాదు. ప్రభుత్వంవారికి జగన్నాథరాజు చాలా నమ్మకస్థుడు. ఉత్తర సర్కారులలో వున్న జమీందారీ లన్ని ట్లొకీ విజయనగరం జమీందారీయే చాలా పెద్దది; ధనవంత మయినది. అలాంటి జమీందారీ ఎటువంటి అల్లకల్లోలాలూ లేక సవ్యంగా జరుగుతున్నదంటే, దానికి దొరతనం కూడా గర్వించవలసినదే! దానికి కారణం దివాను జగన్నాథరాజు గారే అని పై దొరల కందరికీ బాగా తెలుసును.

మరో సంగతి ఏమిటంటే జగన్నాథ రాజుగారికి బాగా మెప్పు కావాలి. తన నేర్పునీ, ప్రతిభనీ నలుగురూ మెచ్చుకోవాలి! తన మాటకి ఎదురు ఉండకూడదు. అదే ఆయనకి కావలసినది! దివాంజీగారు ఇలాంటి ఆశయాలు కలిగి వుండడంచేత కొత్తగా ఏ పెద్ద ఉద్యోగి వచ్చాడని తెలిసినా, అతడిని తమ సంస్థానానికి పిలిపించి గొప్పగా శౌరవించి పంపేవారు. ఇలాంటి సమ్మూహాలవల్ల చాలా ప్రయోజనాలు వుంటాయని చెప్పడంచేత మహారాజులుంగారూ అంగీకరించేవారు. ఈ విధంగా విజయనగరం దివానుగారికి గవర్నర్లతోటీ, కలెక్టర్లతోటీ చాలా పరిచయం కలిగింది. వారందరికీ ఈయనమీద గొప్ప శౌరవం ఏర్పడింది. అందువల్ల కల

ప్రతి హోదాకి క్రింది వున్నోగస్థులను దివానుగారు లక్ష్యం చేసేవారు కాదు. సబు కలెక్టర్లు మొదలైన గవర్నమెంటు అధికార్లు కందరికీ జగన్నాథరాజుగారంటే చాలా భయంగా కూడా ఉండేది.

విశాఖపట్నం జిల్లాలోని రెవిన్యూ డివిజన్లలో ఒక డివిజనుకి విజయనగరం కార్యస్థానం. అందుచేత ఎనరో ఒక విదేశీయుడు ఆ ప్రాంతానికి సబు కలెక్టరుగా వస్తూ వుంటాడు. ఆ ఎచ్చినవారిని దివానుగారు ఎదుర్కొని చాలా గౌరవం చూపించడం పరిపాటి.

ఒకసారి ఒక విదేశీయుడు అక్కడికి అధికారతీర్థా రావలసి వచ్చింది. దివానుగారు కాస్త అనారోగ్యంవల్ల ఆయన్ని ఎదుర్కొనలేక తన తరిఫున అసిస్టెంటు దివానును పంపి, ఆ అతిథికి తగిన ఏర్పాట్లు చేయించాడు. ఆ ఉద్యోగస్థునికి లోకానుభవం తక్కువ. అప్పుడే స్త్రీమరు దిగి వచ్చాడు.

హిందూ దేశంలోనివా శృంగరూ అనాగరకులనీ, మూఢులనీ అతని మనసులో ఇదివరకే ఒక దురభిప్రాయం ఏర్పడి ఉండిపోయింది. తాను ఒక తెల్ల దేవతామూర్తినినీ, తనకు అక్కడివారు అడుగులకు మడుగు లొడ్డుతూ, ఎక్కువ వినయ విధేయతలు చూపించాలనీ అతని కోరిక. మొదట్లోనే తన్ను ఎదుర్కోడానికి పెద్ద దివాను రాకుండా చిన్న దివాను రావడం పెద్దగా అగౌరవపరచిన ట్లతనికి తోచింది.

నిజానికి ఆలోచిస్తే కలకత్తరుకీ, సంస్థానానికీ ఎటువంటి సంబంధమూ లేదు. జమీందారీ వ్యవహారాల్లో అతను ఎలాటి జోక్యమూ. తీసికోవవసరం లేదు. అయినా తగు మనిషితరహాగా దివానుగారు మర్యాద చేస్తే అది చాల దని ఆ పాశ్చాత్యమూర్తి అనుకోవడంలో అర్థం లేదు.

వాడుక ప్రకారం ఆ కలకత్తరుగారికి, రాజ దర్శనమూ జరిగింది, మరి రెండు మూడు రోజుల్లో. అతను దర్బారుకు వస్తున్నప్పుడు దివాను జగన్నాథరాజుగారు ఎదురుగా వచ్చి, సగౌరవంగా లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళి మహారాజులుంగారి పరిచయం కలిగించారు.

మహారాజులుంగారు స్వయంగా వచ్చి తన్ను దర్బారులోకి తీసుకువెళ్ళడం లేదేమిటా? అని దొరగారికి కష్టం అనిపించింది. ఇదివరలో గవర్నరు, పెద్ద కలకత్తరూ వచ్చేటప్పుడు మహారాజులుంగారు స్వయంగా ఆహ్వానించటం జరిగేదని ఆ సబుకలకత్తరు దొరగారికి తెలుసును. వాళ్ళకంటే తన తక్కువ యేమిటి? అని అనుకుని దీని కంటకీ కారణం ధివానే అని మనస్సులో నిశ్చయించుకొన్నాడు.

తర్వాత ఒకటి, రెండు పర్యాయాలు కలుసుకున్నప్పుడు దివానును అలక్ష్యంగా చూసేడు. ఆ దొరగారి ప్రవర్తన జగన్నాథరాజుగారికి అసంతృప్తిని కలిగించింది. ఈ యిద్దరూ కూడా తగిన సమయానికి ఎదురుచూస్తూ వున్నారు.

జగన్నాథరాజుగారికి ఇంటిముందు పందిళ్లు వేయించు కోవడమంటే సరదా. ఏ ఏధి భాగవతము జరిగినా, బొమ్మలాట జరిగినా వాటికోసం ప్రత్యేకం పందిళ్ళు వేయించ నక్కరలేదనీ, పందిరి ఇంటికి శోభను కలిగిస్తుందనీ, నిత్య కల్యాణం కళ్ళకి కడుతూ వుంటుందనీ ఆయన అభిప్రాయం. తాను హెడ్డు దివాను అయ్యాక, కోటకి ప్రక్కగా సమీపంలోనే ఒక పెద్ద భవంతి ఆయన నివాసానికి ఈయబడింది! తర్వాత దివాండీగారు తమ కోరికప్రకారం తమ భవనముందు శాశ్వతంగా వుండేటట్లు ఒక పందిరిని నిర్మించారు. అదే లక్క పందిరి.

లక్కపందిరి అంటే లాక్షాగృహం వలె లక్కతో నిర్మించబడ్డది కాదు. అది చాలా విశాలమైన పెంకుటింటి ఆకారం గల పందిరి. ఆ పందిరికి బలమైన కర్ర స్తంభాలు! ఆ స్తంభాలకి పైభాగంలో వున్న బల్లలమీద లక్క రంగులతో రామాయణానికి సంబంధించిన బొమ్మలు మనోహరంగా శాశ్వతంగా వుండేటట్లు చిత్రించబడి వున్నాయి. ఆ ఏధిరోడ్డు ఆ పందిరిమధ్యనుంచే పోతున్నది. రెండు భారీ బళ్ళు నిరాఘాటంగా ఆ పందిరిలోంచి - ప్రయాణం చెయ్యవచ్చును!

ఒకసారి సబుకలెక్టరుదొరగారు కోట సింహద్వారం వైపునుంచి అయోధ్య మైదానంవైపు కోట రోడ్డుమీద నుంచి పోతూ వుండగా ఆయన దృష్టి ఆ ప్రక్క నున్న

దివాంజీగారి యింటి ముందున్న లక్క పందిరిమీద పడింది. వెంటనే అతని మనస్సులో ఒక ఆలోచన తట్టింది! ఆ కలెక్టరుదొర తన వాహనాన్ని ఆ పక్కకి మరల్చి దివాంజీగారి యింటివేపు వెళ్ళాడు.

దివాంజీగా రప్పడే ప్రాతఃకాల విధులు తీర్చుకుని కచేరి సావిడిలో సుఖానీనులయి, ఏవో కాగితాలు చూచుకుంటూ గుమాస్తాలతో ఏదో మాటలాడుతున్నారు. ఇంతలో కలెక్టరుగాడు లోపలికి వచ్చాడు. జగన్నాథ రాజుగాడు ఆయన్ని మర్యాదగా ఆహ్వానించి ఒక సోఫామీద కూర్చోపెట్టాడు. కుశలప్రశ్నలు మామూలుగా జరిగిపోయాయి.

తర్వాత సబుకలెక్టరుగా రందుకున్నారు—“నేను ఉదయం షికారుగా వస్తూ మీ యింటి ముందు పందిరి ఆకర్షింపగా ఇలా వచ్చాను. మీ పనికి ఆటంకం కలిగించినందుకు క్షమించండి.”

..

‘దీన్ని మీరే కట్టించా రనుకుంటాను. ఇలా తయారవడానికి చాలా ఖర్చు అయి వుండాలి!’

‘చి తమిడి! నేనే కట్టించాను, చాలా సొమ్ము ఖర్చు పెట్టి. ఇంతకీ మనస్సులోని కోరిక జరగాలంటే డబ్బుకి వెనక తీయగలమా?’

‘సరే! బాగానే వుంది. ఈ వీధికి పోయే రోడ్డు క

పందిరికిందనుంచే గదా వున్నది? వచ్చే పోయే బట్టా, మను ష్యలూ మీ పందిరికిందనుంచేగదా వెళ్ళాలి?’

‘అవును, నిరాఘాటంగా వెళ్ళవచ్చు. దానికి మా అభ్యంతరం ఏమీ లేదు. బళ్ళు ఎమరెదురుగా వచ్చినా ఇందులో సునాయూసంగా తప్పుకో గలవు. వర్షం పడే సమయంలో దీనికింద చాలామంది జనం తలలు దాచుకుంటున్నారు. ఇది జనానికి చాలా ఉపయోగంగా వుంది.’

‘ఉండవచ్చును గాక! పట్లకు రోడ్డుమీద మీ రిలా శాశ్వతంగా పందిరి కట్టించి వుంచడం పద్ధతికి విరుద్ధ మేమో ఆలోచించారా?’

జగన్నాథరాజుగారికి కలక్టరు అభిప్రాయం ఇప్పుడు అవగతమైంది. కలక్టరుకి తమ సంస్థానంమీదా, తమ మీదా ఎలాటి అధికారమూ లేకపోయినా ప్రజా సంస్థమీద అధికారం వుంది. నగర పరిపాలనాధికారం ప్రభుత్వముది కాని, సంస్థానంవారిది కాదు. తన్ను సాధించడానికి కలక్టరు ఈ అధికారాన్ని ఉపయోగించదలచినాడని దివాను గారికి బాగా అర్థమయింది. అర నిమిషం ఆలోచించి ఆయన ఇలా అన్నాడు :

‘ఇది చాలాకాలంక్రిందటే కట్టబడి వుంది. ఇదివరకు తమవంటి ప్రభువులూ, గవర్నరులూ దీన్ని చూచినారు; వారు ఎటువంటి ఆక్షేపణా చెయ్యలేదు.’

‘ఆ సంగతి వేరు! ఎప్పుడో తప్పు జరిగిందని, తమ

వంటివారు దాన్ని సరిదిద్దుకోకుండా అలాగే వుంచివేయడం ధర్మమా?’

దివాంజీగారి మనస్సు ఉడికిపోతోంది. కోపంచేత ముఖం కండగడ్డవలె ఎర్రబారిపోయింది. తనకు ఎదురు చెప్పేవా డొకడు ఇప్పుడు కనబడడమూ, తన్ను అవమానించడమూ దుస్సహం అనిపించింది ఆయనకి. అయినా ఆలోచించి శాంతం వహించవలసి వచ్చింది.

‘అయితే ఏమి సెలవు?’

‘మరేమీ లేదు; దీన్ని తీసివేయించాలి.’

జగన్నాథరాజుగారికి తలకొట్టిన ట్లనిపించింది; ఆయనకు ఏమి జవాబు చెప్పడానికీ పాలుపోలేదు.

కలకత్తరు అధికార గర్వంతో తన విజయాన్ని సూచిస్తూ ‘తీసివేయించక తప్పదు. సాయంకాలం లోగానే ఆ పని జరిగి తీరాలి!’ అన్నాడు.

జగన్నాథరాజుగారికి ఏదో మనస్సులో మెరుపు మెరిసినట్లయింది. ఆయన ‘సరే! తీయించివేస్తాను, సాయంకాలం లోగానే’ అన్నారు.

‘మీరు వెంటనే యీ పనికి మనుషులను ఏర్పాటు చెయ్యాలి. నేను సాయంకాలం మళ్ళీ తమ దర్శనం చేసుకుంటాను.’

‘ఓ! జగన్నాథరాజు ఇన్నిమాటలు ఆడేవాడు కాదు. సాయంకాలంలోగా తప్పకుండా తీయించివేస్తాను! నామాట

నమ్మండి.'

కలెక్టరు వికసితవదనంతో వెళ్ళిపోయాడు. దివాంజీ గారు తాను ఒంటరిగా కొన్ని కాగితాలు వ్రాసుకోవడానికి తన ప్రత్యేకపు గదిలోనికి వెళ్ళిపోయాడు.

సాయంకాలం కావచ్చినది. లక్కపందిరి చెక్కు చెదరకుండా అలాగే వుంది. దాన్ని తీసివేయించడానికి ఎలాంటి ప్రయత్నమూ జరిగినట్టన్నా లేదు.

కలెక్టరుగారు తన ఆజ్ఞ ఎంతవరకు నెరవేర్పబడిందా అని చూడడానికి దివాంజీగారి యింటివేపు వచ్చారు. లక్కపందిరిని చూసేసరికి అది తన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్లు కనబడింది!

అతను మిక్కిలి కోపంతో దివానుగారి యింటిగుమ్మం దగ్గరికి వచ్చాడు. జగన్నాథరాజుగారు చిరునవ్వుతో స్వాగతం యిచ్చి లోపలికి తీసుకువెళ్లాడు.

కలెక్టరుగారు : 'దివాంజీగారూ! నాకు చాలా విచారంగా వుంది; నా ఆజ్ఞ నెరవేర లేనందుకు నేను తగిన చర్య తీసుకోవలసి వస్తున్నది' అన్నారు.

దివాంజీగారు ఒక ఎర్ర కాగితం కలెక్టరుగారి చేతికి అందిస్తూ నవ్వుతూ అన్నారు—'చిత్తం! తమ ఆజ్ఞ నెరవేర్చడ మనేది మాకూ చాలా ముఖ్యమే! కానైతే, తమపై అధికారుల మాటప్రకారం జరిగించవలసి వచ్చినందుకు క్షమించాలని ప్రార్థన' అని.

ఆ యెర్ర కాగితం గవర్నరుగారి

అర్జెంటు టెలిగ్రాము! అందులో 'మీ యింటి లక్క పందిరిని ఎంతమాత్రమూ తీయించవలసిన అవసరం లేదు' అని వున్నది.

దాన్ని చూస్తూ దొరగారు నిర్ఘాంతపడిపోయారు!
ఇంతలోనే కలెక్టరుగారి యింటి పూర్వనౌకడు ఆయన కోసం ఒక ఎక్స్ప్రెస్ టెలిగ్రాము పట్టుకొని అక్కడికి వచ్చి వినయ పూర్వకంగా తన యజమానికి దాన్ని సమర్పించాడు.
కలెక్టరుగారు దాన్ని ఆతురతతో విప్పి చదువుకున్నారు. అది గవర్నరుగారి వద్దనుంచి వచ్చినదే!

'ఉత్తర ఊణంలో శిరస్తాదాడుకి ఛార్జీ అప్పగించి, రసూల్ కొండకు పోయి ఛార్జీ తీసుకోవలసింది. అక్కడ ఛార్జీ తీసుకున్నట్లు రెండురోజుల లోగా మాకు తెలియ పరచాలి' అని ఆ టెలిగ్రాములో వుంది.

అది మనసులో చదువుకుంటూ సబుకలెక్టరు దొరగారు వెలవెలపోయారు.

అందులో విషయం ఆయన రహస్యంగా వుంచాడేకాని, అతని ముఖ వికాసం దాన్ని తెలియ చేసింది. అందులో వుండే విషయమేమో దివానుగారికి ఇదివరకే తెలుసును, గవర్నరుగారు ఆయనకి యీ సంగతి తెలియజేశారు.

ఇగన్నాధరాజుగారు కోరినదీ కలెక్టరుగారి బదిలీయే! అంతకంటే ఎక్కువ అపకారం చేయడం ఆయన స్వభావానికి విరుద్ధం.

దివాంజీగారు ఊరుకోలేదు.

‘అయినా నా మాట నేను నెరవేర్చుకున్నట్లే జ!
గింది.’

ఏమీ అర్థం కానట్లుగా కలెక్టరు చూశాడు.

‘సాయంకాలం లోపుగా తీయించివేస్తానని అన్నాను
గదా! అన్న మాటప్రకారం తీయించివేశానా? లేదా?’

అని జగన్నాథరాజుగారు చాలా ధీమాగా అన్నారు.

సబుకలక్టరు దొరగారి ముఖంలో గంటు పెట్టినా
నెత్తురుచుక్క లేదు.

6. కంట్రాక్టు సోమన్న

దివాను జగన్నాథరాజుగారు తన దగ్గర నున్న కాగితాలను చూచుకుంటూనే, ఎదుట కొంచెం దూరంలో చేతులు కట్టుకుని నించుని వున్న దరఖాస్తుదారుని మనవిని వింటూ వున్నారు.

‘మహాప్రభువులు కరుణించాలి! చాలా బీదబ్రాహ్మణిని. పెద్ద కుటుంబం. ఏ ఆధారమూ లేదండి, ప్రభువుల అనుగ్రహంతప్ప! ఏదన్నా వుద్యోగం యిప్పించి, యీ కుటుంబాన్ని పోషించాలని ప్రార్థన.’

అని ఎదుట నించుని వున్న సోమనాథం వినయ విధేయ తలతో మనవిచేశాడు.

దివాను సోమనాథంనైపు దృష్టి మరల్చి ‘ఏమయినా ఖాళీలుంటే నువ్వీంత బతిమాల నక్కల్లేదయ్యా! మా సంస్థానం పసి జరగవలసిందేగా! అయితే నేమి? ఇప్పుడే మిన్నీ ఖాళీలు లేవు’ అని అన్నాడు.

సోమనాథం చేతులు నలుపుకుంటూ ‘చిత్తం, చిత్తం! ప్రభువులు తలుచుకుంటే ఏ ఖాళీ అన్నా వస్తుంది. ఈ బీదకుటుంబం వొక్కటి పోషించడం ప్రభువులకి ఒక లెక్కలోది కాదు’ అన్నాడు.

. దివాను నిదానించి చూస్తూ ‘సీ గోడు నువ్వు చెప్పడం

సబబుగానే వుంది. కాని నేను తలుచుకుంటే యే ఖాళీ అయినా వస్తుందనడం సరిగా లేదు. నీకు ఖాళీ కావాలంటే ఎవర్నయినా బర్తరపు చెయ్యాలన్నమాట! నీ లాంటి బీదవాడి కుటుంబంపొట్టమీద కొట్టాలన్న మాట కదూ! విషయ నగరం సంస్థానంలో అలాంటి పని యెన్నటికినీ జరగదు' అన్నాడు.

సోమనాథం గడగడలాడిపోయాడు.

“చిత్తం, చిత్తం! మరొకరిని బర్తరపుచేసి, ఆ పని నా కిప్పించాలని నేను కోరలేదు ప్రభూ! సర్వేజ్ఞా స్సుఖినో భవంతు! ధర్మ సంస్థానం అయిన ప్రభువుల సంస్థానంలో అలాంటిపని యెన్నటికినీ జరగదని తెలుసును ప్రభూ! తమరు తలిస్తే ఏకో ఒకపని కల్పింపగలరనీ, ధర్మసంస్థానం-ఒక బీద కుటుంబం మలమల మాడిపోతూ వుంటే చూస్తూ ఊరుకోదనీ ధైర్యంతో అలా అన్నాను ప్రభూ!”

జగన్నాథరాజుగారు కొంచెం ఆలోచనలో పడ్డారు.

‘ప్రస్తుతం యేమీ ఖాయంగావుండే నాకరీలు లేవు. అయినా, ఆలోచిస్తాం! నువ్వు ఏమి చేయగలవో చెప్పు.’

‘చిత్తం, చిత్తం. నేను కొంతకాలం వక కోమటి గుమాస్తాగా పనిచేశాను. చితా ఆవర్జాలు బాగా వ్రాయగలను. ఎలాంటి లెక్కనయినా సులభంగా చేస్తాను. తికమకల్లో వున్న లెక్కలను శీఘ్రంగా చిక్కు విడదీయగలను. ఆ కోమటి, తన కుమారుడికి తరిఫీదు ఇచ్చునీ చెప్పి, వాడు

అన్నీ బాగా గ్రహించాక నాకు ఉన్నపాటున ఉద్వాసన చెప్పాడండీ!’

‘ఏవయినా ఇళ్లు కట్టించే అనుభవం వుందా? ఏ పని వాళ్లకి ఎంత యిస్తే గిట్టుబడి అవుతుందో-పని లోటూ, లాసుగూ లేకుండా జరుగుతుందో తెలుసా?’

‘చిత్తం, చిత్తం. బాగా తెలుసునండి. మా సెట్టి గారు కట్టించిన భవంతిపని నా చేతిమీదుగానే జరిగిందండీ! అలా, పైసలుతో కూడా లెక్కలు సమంగా అప్పగించే వాడిని. ఆయన చాలా సంతోషించి వక పట్టుశాలీ పంచెల చావు బహుమానంగా యిచ్చారండి. పని పసందుగా వుండంటూ కితాబు యిచ్చారండి.’

“సరే! యిప్పుడు సంస్థానంవారు భీముని పట్నంలో సముద్రపువొడ్డున ఒక పెద్ద బంగళా కట్టించదలచుకుని వున్నారు. ఆ పని చేయించే పూచీ పడితే నీకు అప్పగిస్తాను. కావలసిన వస్తువులూ, కలపా మొదలయినవి తగిన ఖరీదుకి సులభంగా సప్లయి అయ్యేటట్లు మేం తాళిదులు యిస్తాం. ఆరు నెలలు దాటకుండా బంగళా పసందుగా తయారు కావాలి.”

“చిత్తం, చిత్తం. తప్పకుండా తమ ఆజ్ఞ నెరవేరుస్తానండి. ప్రభువులు మెచ్చుకునేటట్లు చేయిస్తాను.”

“నువ్వు ఆరు నెలలపాటు ఆ పనిని చూడవలసి వుంటుంది. అహోరాత్రాలు దానిమీదనే కన్ను వుంచాలి.

ఏభయివేలు దాటకుండా అయేటట్లు చూడాలి. ఇది నీకు నచ్చినట్లయితే రేపట్నుంచే పని ప్రారంభించవచ్చు”

“చిత్తం, చిత్తం. ప్రభువుల ఆజ్ఞకి వ్యతిరేకంగా చెప్పడానికి ఎవరికి సాధ్యమండి; ఏలినవారికి ఎలాతోస్తే అలా ఆజ్ఞాపించవచ్చు.”

“సరే! సాయంకాలం కనపడు ; అక్కడి తాజేదారుకి తాళిదు వ్రాయించి ఉంచుతాము. నువ్వు అడిగినప్పడల్లా అవసరమైనంత సొమ్ము అతను నీకు ఇస్తా వుంటాడు. అక్కడి సౌకర్య కూడా నీకు సహాయంగా ఉండేటట్లు ఏర్పాటు చేయి త్తాము.”

*

*

*

భీముని పట్నంలో విజయనగరం మహారాజావారి బంగళాపని సోమనాథం యాజమాన్యం కింద చాలా చురుకుగా జరుగుతున్నది.

సోమన్న—అంటే—సోమనాథం తన కుటుంబంలో కూడా భీముని పట్నంనచ్చి ఒక చిన్నయిల్లు అద్దెకు నిర్ణయించుకుని కాపురం పెట్టాడు.

రమారమి రెండు నెలలు గడచాయి.

సోమన్న ఎలా శ్రద్ధగా పని చేస్తున్నాడు.

దివానుగారి ఆజ్ఞ ప్రకారం అతడు పనికి కుదురు కున్నాడు; కాని ఈ పనివల్ల తన కుటుంబం లాభమో అతనికి తెలియదు. ఇంత జీతం యిస్తామని దివానుగారూ సెల

వివ్వలేదు ; ఇంత ఇయ్యాలంటూ సోమన్నా అడగలేదు.

రెండు నెలలు కావచ్చినా ఒక నెల జీతమయినా అందక చాలా ఇబ్బందిపడుతున్నాది ఆ బీద కుటుంబం ! బంగళా పని నిమిత్తం సోమన్న చేతిలో వేలకొద్దీ డబ్బు ఆడుతూ వుండేది. కాని అందులోంచి ఒక దమ్మిడీకూడా అతను ముట్టడు. అలా తీసికోవడం ద్రోహం చేసినట్లని అతని భావన.

రెండు నెలల జీతమూ ఒక్కసారిగా వస్తుందనీ, ఆ విషయమై దివానుగారికి యాదాస్తు పంపడం మర్యాద కాదనీ సోమన్న అనుకున్నాడు. కుటుంబం అవసరాలకోసం చిల్లర అప్పులు చెయ్యవలసి వచ్చింది.

రోజులపైని రోజులూ, వారాలమీద వారాలూ, నెలలమీద నెలలూ గడచిపోతున్నాయి. బంగళాపని చాలా చురుకుగానే జరిగిపోతున్నాది. కాని సోమన్నకు మాత్రం జీతంలో వక దమ్మిడీ కూడా అందలేదు.

అతను మనస్సులో చాలా కష్టపడ్డాడు. అయినా ఎవ్వరితోటీ యీ సంగతి చెప్పడం లేదు. బంగళా పూర్తి అయ్యాక మొత్తమ్మీద సొమ్మంతా ఒక్కసారిగా ఇవ్వవచ్చని అనుకున్నాడు.

నిత్యఖర్చులకోసం అతను తన దర్భముడి ఉంగరాన్నే కాకుండా, భార్య మెడలోని మంగళసూత్రాల దగ్గరనుంచీ అమ్మవలసి వచ్చింది. ఆ యిల్లాలు పసుపుకొమ్ము మెడలో

కట్టుకోవలసి వచ్చింది.

*

*

*

బంగళా పసందుగా తయారయింది.

ఈ సంగతి సోమన్న దివాన్‌జీ సాహేబు వారికి తెలియజేశాడు.

అయిదు నెలలకే అంత పెద్ద బంగళా పూర్తికావడం దివానుగారికి చాలా సంతోషం కలిగించింది.

ఆ మర్నాడే ఆయన బంగళాను చూడడంకోసం భీమునిపట్నం వచ్చారు.

సోమనాథం దివానుగారిని బంగళా నాలుగు మూలలకీ తీసుకుని వెళ్ళి, తాను ఏ విధంగా ఏ పని చేయించినదీ వివరించి చెప్పాడు.

దివానుగారు మనస్సులో చాలా సంతోషించినా, బయటికి ఏమిన్నీ ఉబకడం లేదు.

అమాం బాపతులు ఎంత అయిదీ ఆయన సోమన్నను అడగనూ లేదు ; సోమన్న తనంతట చెప్పడానికన్నా ఆయన అవకాశమూ యీయలేదు.

రెండు మూడు రోజుల్లో లెక్కలతోపాటు విజయ నగరం రావలసిం దంటూ ఆయన తాళిదు మాత్రం యిచ్చాడు.

తన జీతం సంగతి యేమిన్నీ ఎత్తుకోవన్నా లేదు.

అది సోమన్నకి చాలా కష్టం అనిపించింది.

విజయనగరం వెళ్లి సమీపట తన సంగతంతా మనవి చేద్దామని మనస్సులో నిశ్చయించుకున్నాడు.

దివానుగారు వెళ్లిపోయారు.

ఆయన ముభావం సోమనాథానికే కాకుండా, అతని మీద అభిమానం వున్న మరికొంతమందికి కూడా కష్టమని అనిపించింది.

అప్పటి కప్పుడే ఆ వూరిలో కొన్ని వదంతులు పుట్టి నాలుగు మూలలకీ అల్లుకున్నాయి.

సోమనాథం తగిన మర్యాదలు జరపడం లేదనీ, అందు కనే దివానుగారు ముభావంగా వున్నారనీ కొందరనుకున్నారు.

బాగళాపని ఆయనకు సుతరామూ నచ్చలేదనీ, అందు కోసమే తగిన సంజాయిషీ యివ్వడానికి విజయనగరం రావా లంటూ తాళిదు చేశారని మరో పక్షంవారి అభిప్రాయం.

సోమనాథం చాలా డబ్బు కాజేశాడని దివానుగారి అనుమానమనీ, అందుకోసమే లెక్కలతో హాజరు కావాలని అన్నారనీ మరికొందరి ఊహాగానం.

ఇవన్నీ సోమనాథం చెవి సోకినాయి. అతని ధైర్యం కొంత సడలింది. మనస్సు పరి పరి విధాల పోయింది. ఏమి నిశ్చయించుకొనడానికీ సాధ్యం కాలేదు. ఇంతకూ తనకు రావలసిన జీతము రాదేమో అనే పెద్ద అనుమానం అతని మనస్సులో ప్రవేశించింది.

తానూ, తన కుటుంబమూ మల మల మాడుశూ,

ఎంతో విశ్వాసంతో పనిచేస్తే వచ్చిన ప్రతిఫలం యిదా?
అలాంటి మనస్సుతో సోమనాథుడు క్రుంగిపోయాడు.

*

*

*

సోమనాథుడు జంకుతూ, జంకుతూ దివా జీవారి క చేరి
నావిట్టో ప్రవేశించాడు.

అక్కడ దివానుగ రొక్కరే ఏవో కాగితాలు
చూసుకుంటున్నారు.

సోమనాథుణ్ని చూసి, అతను వణకుతూవున్న చేతు
లతో చేసిన సమస్కారాన్ని అందుకుని, కూచోమని సజ్జ
చేశా రాయన.

కాని సోమనాథుడు కూర్చోకుండా నిలిచియే ఉండి,
దివానుగారి నోటినుంచి ఏ వాక్యాలు వెలువడతాయో విన
డానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

దివానుగారు సోమనాథు వేపు నిదానించి చూశారు.
ఇన్నాళ్ళనుంచీ అతను పడుతూ వుండిన శ్రమ అతనిలో
మూర్తీభవించి వుంది; చాలా చిక్కిపోయాడు కూడాను.

అతని ముఖ మీద నిరాశ తాడవిస్తున్నది.

దివాను జగన్నాథరాజుగారు సంగతంతా గ్రహిం
చారు. ఇదివరకు కూడా ఇతరులవల్ల-సోమనాథు; స్థితిగతు
లన్నీ విని వున్నారు.

‘సోమనాథు! ఆ లెక్కల కాగితాలు యిలా ఇచ్చి
నువ్వు ఆ బెంచీమీద కూచుని, కాస్త విశ్రాంతి తీసుకో.’

‘చిత్తం, చిత్తం’ అంటూ సోమన్న కాగితాలు అందించి. జంకుతూ బెంచీమీద కూలబడ్డాడు.

ఆ లెక్కలు చూసి దివానుగా రాశ్చర్య పడ్డారు! ఏభయివేల పై చిలుకు ఖర్చు కాగల దనుకున్న బంగళా పాతిక వేలతోటే తయారయినట్లు లెక్కలు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

‘సోమనాథా! బంగళా ఎంతలో కావాలని మొదట చెప్పి వున్నామో జ్ఞాపకం వుందా?’

‘చిత్తం, చిత్తం, యాభై వేలన్నట్లు గుర్తు.’

‘అయితే యీ లెక్కలేమిటి, పిచ్చి బ్రాహ్మణుడా?’

అంటూ ఆయన ఆ కాగితాలన్నిటినీ పర్రుమని చింపి వేశాడు!

సోమనాథాని కిడేమీ అర్థం కాలేదు.

‘నువ్వు బంగళాను చాలా బాగా కట్టించినందుకు చాలా సంతోషిస్తున్నా. యాభై వేలు ఖర్చుపెట్టినా, అలా ఎవ్వరూ కట్టించలేదు.’

‘చిత్తం, చిత్తం. అది ఏలినవారి కటాక్షం.’

‘నువ్వు చాదస్తవు బ్రాహ్మణుడవగుటచేత యిలా పిచ్చి పిచ్చిగా లెక్కలు వేశావు. మరొకరైతే యాభై వేలకీ కిట్టించి వుండురు.’

సోమనాథం ఏమీ మాటలాడలేదు.

‘నువ్వు వక దమ్మిడీ అయినా తీసుకోకుండా నానా

కష్టాలూపడి కాలం గడిచావు. మేము జీతం యేదైనా యేర్పాటు చేసి వుంటామని భ్రాంతిపడి వుంటావు. ఇలాంటి వాటికి జీతం పద్ధతి ఏర్పాటులో లేదు.'

సోమనాథం నిలువునా నీరయిపోయినాడు. దివాను ఏమి అంటున్నదీ అతనికి అర్థం కాలేదు.

'అయినా, నువ్వు నిరుత్సాహపడవద్దు. ఇలా పని చేయించినందుకు నీకు తగిన ప్రతిఫలమే ముడుతుంది. యాభై వేల పనిని పాతిక వేలలో ముగించి, సంస్థానంవారికి లాభం చూపించినందుకు నీకు అయిదువేలు కట్టుంగా యిస్తున్నాము.'

సోమనాథం ఆనందం పట్టలేకపోయాడు.

'నిజమే? నిజమే?' అని అతని నోటినుంచి అప్రయత్నంగా రెండు మూటలు వెలువడ్డాయి.

'నిజమే! ఇంకా అబద్ధం యేమీ లేదు. నువ్వు కంట్రాక్టుకు వనుకో! నీకు యీ బంగళా కట్టించడానికి ముప్పయివేలకి గుత్తకిచ్చినా మనుకో. నువ్వెంత ఖర్చుపెట్టినదీ మా కవసరంలేదు. మా కోరిన పని పసండుగా ఉండడమే మాకు కావాలి. నువ్వు పాతికవేలే ఖర్చుచేస్తే-మిగిలిన అయిదువేలూ నీకు లాభం అన్నమాట!'

సోమనాథం ఏమో చెప్పబోయాడు.

'నువ్వు మరి మాటాడకు. నీవంటి చాడస్తుడిని నేనక్కడా చూడలేదు. రేపు పొద్దున్న ముప్పయివేలకి

లెక్కలు కిట్టించి రాసుకుని తీసుకురా. ముప్పయివేలకి నీకు కంట్రాక్టుకు ఇచ్చినట్లు వ్రాసి ఉన్న యీ ఎగ్రిమెంటుమీద నువ్వు సంతకం చేస్తా—నువ్వు పని ప్రారంభించిన తేదీ వెయ్యి. రేపు పొద్దున్న వచ్చి, ఆ కాగితాలు ఇచ్చి అయిదువేలూ తీసుకొనివెళ్లు.

సోమనాథం కృతజ్ఞతతో 'చిత్తం, చిత్తం. ఇలా జరుగుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదండి ప్రభూ!' అని మనవి చేశాడు.

'ఇంతేకాదు. నీకు రేపటినుంచీ యింజనీరింగుడిపార్టు మెంటులో నెలకు నలభై రూపాయాలమీద వుద్యోగం ఇవ్వడానికి యేర్పాటు చేయబడింది.'

సోమనాథం ఆనందంతో ఆ కాశం అందుకున్నాడు.

7. కోరిక

బ్రకప్పడు విజయనగర ప్రభువైన ఆనంద గజపతి మహా

రాజులుంగారు దివాను జగన్నాథరాజుగారితో యిష్టా
గోష్ఠి జరుపుతూ వుండగా భక్తులను గురించిన ప్రశంస
వచ్చింది. భక్తుల్లో నియమ నిష్ఠలు కలవాడు, మహా త్యాగి
అయిన దుక్కాంగద చక్రవర్తిని యిద్దరూ మెచ్చుకున్నారు.

‘చూశారా? నియమమూ, భక్తి, త్యాగమూ అంటే
అలా వుండాలి. ఎలాంటి విషమపరిస్థితులు వచ్చినా, ఆ
మహానుభావుడు ఏకాదశీ వ్రతం మానాడా?’ అన్నారు
మహారాజులుంగారు.

‘చిత్తం, చిత్తం. ఆ కాలంలో అలాంటి పట్టుదలా
వుండేది. భగవంతుడికి అనుగ్రహమూ కలిగేది’ అన్నాడు
దివాను.

‘చూడండి! నేనీ ఏకాదశినాడు శుష్కపవాసం
ఉండదలచుకున్నాను. ఇది ఉత్థాన ఏకాదశి; విశేషం
కూడాను. క్షీరాబ్ధి ద్వాదశినాడు శెల్లవారేసరికే పారణ
చెయ్యవచ్చు. రెండువేల బ్రాహ్మణ్యానికి ఆ సమయానికే
మన కందాలో సమారాధన ఏర్పాటు చెయ్యండి. అది
దివ్యంగా జరగాలి.’

దివాను చేతులు నులుపుకుంటూ ‘చిత్తం, చిత్తం!

ప్రభువులు ఆజ్ఞాపించినట్లు సమారాధనకి తగిన యేర్పాట్లు చేయిస్తాను. కాని ప్రభువుల కెప్పుడూ అలవాటు లేనందున ఉపవాసం చెయ్యట మనేది ఉచితం కాదేమో అని తోస్తుంది' అన్నాడు.

‘చేసుకుంటే సరి; ప్రతిదీ అలవాటు అవుతుంది. ఒక సారయినా వ్రపవాసం వుంటే నేగాని, దానిలోని కష్టసుఖాలు ఎలా తెలుస్తాయి? మరో సంగతి. ఆ మహాత్ముడు యావజ్జీవమూ తప్పకుండా ప్రతి ఏకాదశీ వ్రపవాసం వుంటూ వుండగా, నేను ఒక్క ఏకాదశినాడయినా వ్రపవాసం వుండడం భావ్యం కాదా? ఏమయినా సరే! నేను వ్రపవాసం వుండా లనే నిశ్చయించుకున్నాను’ అన్నారు మహారాజులుంగారు.

దివాను ‘అయితే మంచిదే! రుక్మాంగదులవారితో పాటు ఊళ్ళో ప్రజలంతా ఉపవాసం ఉండేవారట! ప్రభువు లతోపాటు మానంటి భృత్యులం కూడా ఉండడానికి సిద్ధం!’ అన్నాడు. మహారాజులుంగా రది విని చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నారు.

దివాను సెలవు తీసుకుని వెళ్ళి సమారాధనకి తగిన యేర్పాట్లు చేయించసాగాడు.

*

*

*

సమారాధనకోసం యేర్పాట్లు జోరుగా జరుగుతున్నాయి. మహారాజులుంగారు ఉపవాసం ఉండడం చూచి, ఆయన దయను కాంక్షించే ఉద్యోగస్తులందరూ ఉపవాసం

వున్నారు.

క్షీరాబ్ధి ద్వారాదశినాడు తెల్లవారే సరికల్లా పిండి వంటలతో సహా పదార్థాలన్నీ సిద్ధం కావాలి. అందుకోసం తగిన పాచకులను పిలిపించి, తెల్లవారు ఝాము మూడుగంటలకే పోయ్యి రాజవెయ్యడానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. మహారాజులుంగారు కూడా బ్రాహ్మణ భోజనానంతరం అక్కడే పారణ చెయ్యడానికి నిశ్చయించుకున్నందున అన్నీ మంచి పాకంలో పడేలాగు చూడాలి. అందుకోసం ఆ చుట్టుపట్ల పాక కళలో పేరు మోగిన బాపన్నావధానిగారిని, ఆయన సహచరులనూ ఈ పనికి నియోగించారు. కాని బాపన్నగారికి యేదో అశౌచం రావడంవల్ల ఆయన రాలేనట్లుగా యేకాదశి ఉదయానికే దివానుగారికి వార్త వచ్చింది.

దివానుకు ఏమి చెయ్యడానికీ తోచలేదు. తన ప్రయత్నం అంతా చివరికి రసాభాసగా తయారవుతుండేమో అని ఆయనకి జంకు కలిగింది. ఆయన వెంటనే వాకబు చేయగా ఆ చుట్టుపట్ల సమర్థుడైన పాచకుడు లేడనీ, అనకాపల్లిలో మాత్రం బాపన్నగారికన్న కూడా సమర్థుడు భీమావధానులుగా దున్నారనీ తెలిసింది. వెంటనే దివానుగారు అక్కడికి ఒక మనిషిని పంప దలచారు.

అనకాపల్లి విజయనగరానికి చాలా దూరంగా వున్న పట్నం! మామూలుగా నడిచి వెళ్ళాలంటే రెండు రోజులు పడుతుంది. మెయిలుమీద వెళ్ళితే మూడుగంటలకి గాని

అనకాపల్లి చేరడం కష్టం! కాని ఆ కాలంలో మహారాజుల దగ్గర గంటకు ఇరవై పాతిక మైళ్ళు అవలీలగా పరుగెత్తి పోగల మనుష్యులు వుండేవారు. అలాంటి మనిషిని పంపితే పన్నెండు, ఒంటిగంట కల్లా ఇవాబు తేగలడు. అందువల్ల అట్టి జంఘాలుడిని ఒకనిని దివానుగారు అనకాపల్లి పంపారు. ఎంత రాత్రికై నా సరే. భీమావధాన్లు గారిని తీసుకువచ్చి తీరాలని ఆజ్ఞాపించారు! అప్పుడు ఆఖరు రైలుబాడి రాత్రి పడకొండు గంటలకి వుండేదిలేండి!

మనిషి పన్నెండుగంటల లోపునే అనకాపల్లి చేరు కున్నాడు. అవధాన్లుగారి బసను సులభంగా కనుక్కో గలిగాడు. కాని, ఏం లాభం? ఆయన వూళ్లో లేరు. గత దినమే ఆయన బంధువుల యింటికి భీమునిపట్నం వెళ్లినారని ఆయన భార్య తెలియజేసింది.

జంఘాలుడి నడుం నటుక్కుమన్నది. ఇంత శ్రమ పడి వస్తే భీమన్నగారు ఇంట్లో లేకపోయారు... 'లే'రనే వార్త దివానుగారి చెవిని వెయ్యడం అతనికి ఇష్టం లేదు. 'ఎలా గన్నా సరే, భీమన్నగారిని విజయనగరం తీసుకువెళ్ళాలి; ఆయన యెక్కడుంటే అక్కడికే వెళ్ళాలి; తప్పదు' అని నిశ్చయం చేసుకుని, ఎంత గాఢ అనిపించినా లెక్క చెయ్యకుండా సరాసరి భీముని పట్నం పొద్దు గ్రంథకుండానే చేరు కున్నాడు. అదృష్టవశాత్తూ భీమన్నగారు అక్కడినుంచి మరి యే వూరూ వెళ్ళనందున బంధువుల యింటిలో దొరికాడు.

దివానుగారి మనిషి విషయం అంతా పూస గ్రుచ్చి నట్లు మనవిచేసి, ఎంత రాత్రికైనా సరే, విజయనగరం రాక తప్పదనీ, వస్తే మహారాజావారికీ, దివాన్ జీ వారికీ గొప్ప అనుగ్రహం కలుగుతుందనీ, రాకపోతే వారి ఆగ్రహానికి పాత్రులు కాగలరనీ తెలియజేశాడు.

అప్పుడు జనం యింత తెలివిమీరి వుండి పోలేదు. ప్రభువుల పోష్యవర్గంలో లేకపోయినా, అందరికీ మహారాజు గారంటే భక్తి శ్రద్ధలూ, భయమూ వుండేవి. సంస్థానం నుంచి ఏ తాబేదారు వచ్చినా, అణగి, మణగి, ఆజ్ఞలు నెరి వేర్చేవాడు. ఇంతకూ యిది తప్పనిసరి అయింది: మరో నాడు చూచుకోవచ్చు ననేది కాదు.

భీమావధానులు గారు రెండు నిమిషాలసేపు ఆలోచించి 'సరే! సమయానికి వస్తానని మనవిచెయ్యి' అని చెప్పి, ఆ మనిషిని పంపివేశాడు. ఆ మనిషి కూడా ఏడున్నరకల్లా విజయనగరం చేరుకుని దివాన్ జీ గారిని దర్శించి తాను కీమన్నగారిని ఎలా ఎక్కడ కలుసుకున్నదీ, ఎలా ఒప్పించి నదీ మనవిచేసి, పారిశోషికం పుచ్చుకుని ఇంటికి వెళ్ళాడు.

*

*

*

ఆనంద గజపతి ప్రభువు ఏకాదశికి కటిక ఉపవాసం ఉన్నట్లు, తెల్లవారేసరికల్లా రెండువేల బ్రాహ్మణ్యానికి సమారాధన జరిపిస్తూ వున్నట్లు అది తన చేతిమీదుగా జరగవలసినట్లుగా విని భీమావధానులు పొంగిపొయ్యాడు.

పాకక్రియలో తనకు అడ్డులేదు. ఎడమచేతితో ఆ యా సంభార ద్రవ్యాలని విసిరి పారవేసినా, పదార్థాలు అమృత సమానంగా తయారు కాగలవని అతని ధైర్యం! రాత్రి భోజనం చేశాక ఒక అంగవస్త్రంతోనూ, పైబట్ట తోనూ—చేతిలో ఒక దుడ్డుకర ధరించి కాలినడకను విజయనగరం ప్రయాణమయ్యాడు. రాత్రి ప్రయాణం చెయ్యడం ఆయన కలవాటే! గొప్ప ధైర్యశాలి కావడంచేత దొంగలన్నా, జంతువులన్నా అణుమాత్రమూ భయం లేదు,

ప్రయాణం సాగిస్తూ ఆలోచించాడు — ఆయన : “మహారాజులుంగారు కోరినట్లు సూర్యోదయానికల్లా అన్న తయారు కావడమూ, ఆయనకు సంతోషం కూర్చడమూ నిశ్చయం! ఆయన ఆనందించి “ఏం కావాలి?” అని అడుగుతారు. ఏమిటి కోరిడం? ఎంతో గౌరవంగా పిలిపించిన ప్రభువులను డబ్బు కోరిడం భావ్యం కానుకదా? మరి ఏమిటి అడగడం?” అని మనస్సులో అనుకోసాగాడు.

చివరికి ఒక ఆలోచన తట్టింది!

భీమావధానులుగారికి ఒకే ఒక స్త్రీ సంతానం! సనాతన ధర్మప్రకారం ఆ అమ్మాయికి శాల్యంలోనే వివాహం జరిగింది. మరి కొద్దికాలంలోనే నైధవ్యం సంభవించి దా అమ్మాయికి. ఆ అమ్మాయి ‘రామా, కృష్ణా,’ అని భగవంతుణ్ణి ధ్యానించుకుంటూ పనిపాట్లల్లో తల్లికి సాయం చేస్తూ పుట్టింటిలోనే చుండిపోయింది. ఆ అమ్మాయి అంటే

తండ్రికి ఎక్కువ అభిమానం! 'నాన్నగారూ! మీరు విజయ నగరం వెళ్ళినప్పుడు వీలుంటే నాకు బరంపురం నారపాత్రి పంచ ఒకటి తెండి; మడిగా కట్టుకుని కొంతసేపు దైవ ప్రార్థన చేసుకోడానికి వీలుగా వుంటుంది' అని ఒకప్పుడు అన్న దామె. భీమన్న తర్వాత కొన్నిసార్లు విజయనగరం వెళ్ళినా అది కొనడం సాధ్యపడలేదు. ప్రశస్తమైన ఆడకట్టు పాత్రిపంచ కొనడానికి కనీసం పదిహేను రూపాయలు కావాలి! అంత డబ్బు ఒక్కసారిగా అతని దగ్గర వుండడమూ దుర్లభమైనది! ఇప్పుడు ప్రభువులు "ఏం కావాలి?" అని కోరితే యీ పంచ కావాలని కోరాలి. ఆ మాత్రం కోరిక మహారాజులుంగారు నెరవేర్చకపోరు.

భీమావధానులుగారు వేగంగానే అడుగులు వేస్తూ ప్రయాణం సాగించారు. చింతలవలస మెరకల దగ్గరికి వచ్చేసరికి అర్ధరాత్రి అయింది. ఆయన పెద్దరోడ్డునుంచి, అడ్డురోడ్డు మలుపు తిరిగేసరికి తన వెనుక మరలై గజాల దూరంలో ఇద్దరు మనుష్యులు వస్తున్నట్లూ, వాళ్లు చెట్ల చాటునుంచి వస్తున్నట్లూ కనిపెట్టాడు. ఆ మద్దరూ దొంగలై వుంటారని నిశ్చయించి—యింకా తన్ను వెంబడిస్తే తగిన ప్రాయశ్చిత్తం చేద్దామని నిశ్చయించుకుని మెల్లిగా నడవసాగాడు. ఇంతలో వాళ్లూ మలుపుతిరిగి వేగంగా యితనివద్దకు వచ్చారు. ఈ రోడ్డుమీద జనసంచారం వుండదని వాళ్లకు తెలుసు. వాళ్ళిద్దరూ భీమన్నగారిని

నిలువమనిచెప్పి, అతని దగ్గర వున్నదేదో అక్కడపెట్టి మరి అడుగు వెయ్యమన్నారు.

భీమన్నకు కోపం వచ్చింది. వాళ్లూ తనలాగే బలిష్ఠులైనా, లక్ష్యం చెయ్యక దుడ్డుకర్రచూపుతూ 'నా దగ్గర వున్నది యిది మాత్రమే! దీన్ని కిందపెట్టడమెందుకూ? మీ మీదే వేస్తాను' అని దాన్ని ఎత్తి పట్టుకున్నాడు.

ఇంతలో ఒకడు తన చేతికర్రతో కొట్టరాగా భీమన్న తనదుడ్డుకర్రతో దాన్ని అడ్డుకొని దెబ్బ తప్పించుకున్నాడు. ఆ కర్ర ఆ దొంగముఖానికే తగిలింది. ఇంతలో రెండవవాడు కర్ర ఎత్తబోగా భీమన్న పాని నడుంమీద గట్టిగా ఒక దెబ్బవేశాడు. దానితో వాడు నేలమీద కూలబడ్డాడు. ఇది చూచి మొదటివాడు పలాయనం చిత్తగించాడు.

దొంగలకు భయపడే స్వభావం కాదు భీమన్నది. ఒకవేళ పెద్ద దెబ్బ తనకి తగిలితే రసాభాస అయి, కార్యం చెడిపోతుందని, మరి వాళ్ళ జోలికి పోక, చరాచరా నడిచి ఒంటిగంటన్నర అయేసరికి కోట చేరుకుని సింహద్వారం ముందు వున్న ఒక మండపంలో ఒక గంట విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు. తర్వాత మెల్లిగా లేచి, అయ్యకోనేటివైపు వెళ్లి కాల్యాలు తీర్చుకుని స్నానంచేసి, మూడూ అయేసరికల్లా కోటలోని కందా - వంటసాలలో ప్రవేశించాడు. అక్కడ సిద్ధంగా వున్న సహాయ పాచకులకు ఆ యా పనులు పురమాయిస్తూ సూర్యోదయానికి సమస్త పదార్థాలూ సిద్ధంచేసి

రొడువేల విస్తళ్లు, వేయించాడు భీమన్న.

*

*

బ్రాహ్మణ సమారాధన అయాక, మహారాజులుం గారూ ద్వాదశపారణ చేశారు. భీమన్న పాకం నలపాక, భీమపాకాలను మించి వుందని చాలా ప్రశంసించారు.

భోజనం అయాక భీమావధాన్లును పిలిపించి “చాలా సంతోషించాం! మీకేం కావాలో చెప్పండి” అని మహారాజులు రడిగారు.

భీమన్న ముకుళిత హస్తాలతో నిలిచి “ప్రభువుల దయ చాలు. అయినా మా అమ్మాయి విజయనగరం వెళ్ళితే నారిపొత్తిపంచ ఒకటి తమ్మని ఎప్పుడో చెప్పింది. నేటిదాకా అకోరికను నేను నెరవేర్చలేకపోయాను. ప్రభువులు అది దయచేస్తే చాలు. మరేమీ అక్కర్లేదు” అని మనవిచేశాడు.

మహారాజులుంగారు నవ్వుతూ దిబాను మొగంవైపు చూశా.

దిబాను భీమన్నతో “సరేలెండి! అవధాన్లుగారూ! మీ కోరిక తప్పక నెరవేరుతుంది. ఈ దక్షిణ కూడా గ్రహించాలని ప్రభువులు కోరుతున్నాడు” అంటూ నూట పదాల్లు, తొలులమూ వెండి పల్లెలో పెట్టి, భీమన్నకు సమర్పించి నమస్కరించాడు.

భీమావధాన్లు ఆనందంతో ఆ కాశం అందుకున్నాడు.

భీమన్న తెలుపకపోయినా చింతలవలస దగ్గర
దొంగలు ఎదిరించగా, వాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పినసంగతి దివానుకు
తెలిసింది. భీమన్న సాహసానికి ఆయన మెచ్చుకున్నాడు.

తర్వాత భీమన్న గారికి నారపొత్తిపంచ మాత్రమే
కాకుండా, ఒక అడుకట్ట పట్టుచీర, ఒక పట్టుపంచలచాపు
కూడా బహుకరింపబడ్డాయి.

భీమన్న కోరిక యిన్నాళ్ళకు నెరవేరింది.

8. ప్రతిఫలం

బ్రిది రమారమి నూకేళ్ల కిందటి మాట. మీర్జా, మన్నె సుల్తాన్ శ్రీ నారాయణ గజపతి మహారాజులుంగారు తమ తండ్రి విజయరామ గజపతి మహారాజులుంగారి అనంతరం విజయనగర సింహాసనం అధిష్టించారు.

పేదకైతే సంస్థానం లభించిందిగాని ఆర్థికంగా ఏమీ ప్రయోజనం లేకపోయింది. సంస్థానానికి వచ్చే ఆరు లక్షల పై చిల్లర జమాబందీలోనూ ఐదు లక్షల కరుకులు యీస్టిండియా కుంఫిణీ దొరలకి ఫేష్కుసు చెల్లించి తీరవలసిందే! తమ కద్దూరూ, సంస్థానం ఉద్యోగసుల జీతాలూ, బత్తేలూ మిగతా లక్షపై చిల్లరతో సాగవలసిందే!

భూములు పండినా, యెండినా, రైతులు సిస్తులు యిచ్చినా, మానినా ఏమయినా సరే-ఫేష్కుసులో మాత్రం వక డమ్మిడీ తగ్గడానికి వీలులేదు.

కుంఫిణీవాల్లింత కారిన్యం వహించడానికిన్నీ కారణం లేకపోలేదు.

నారాయణ గజపతిమహారాజులుంగారి తండ్రి రాజ్య కాలంలో రాజుగారి సవతి అన్నగారే దివాన్లరీ చెలాయించే వారు. ఆయన స్వార్థపరత్వంతో పాటు సంస్థానంరాబడి

కొంత పెరిగింది. ఆ రాబడి మస్తిక్షులకీ, దేవాలయాలకీ యిచ్చిన మాన్యాలు, యినాములుగా యిచ్చిన అగ్ర హారాలు సంస్థానంలో కలుపుకోవడంచేత వచ్చిందే!

సీతారామరాజుగారి అంటే-దివానుగారి హయాములో ప్రజలకి సుఖమన్నమాట లేనేలేదు. ఆయన దొర్జన్యాన్ని అడిదం సూరకవి రామలింగేశ్వర శతకంలో బాగా విశదపరిచి, దానివల్ల వ్యాపించే ఆయన కీర్తిని చిరస్థాయిని చేశాడు.

ఆ మహానుభావుడు సంస్థానాన్ని తానే కాజేయాలని చూసి అందుకని కుట్రలు పన్ని యిడుముళ్ల మాటలు చెప్పి కుంభిణీవారికీ, మహారాజులుంగారికీ వున్న స్నేహాన్ని చెడగొట్టి వైరం కల్పించి యుద్ధం చేయించి పద్మనాభంలో మహారాజులుంగారు వీరస్వర్గం పొందేటట్లు చేశాడట! విజయ నగరానికి తిరిగివస్తూ తానూ చచ్చిపోయేడు దారిలో, యే ప్రతిఫలమూ పొందక.

ఆ యుద్ధం జరగడం అనే కావేషే మనస్సులో పెట్టుకొనే కుంభిణీవారు తిర్వార ఫెమ్మను విషయంలో యిలాంటి బందోబస్తు చేశాడు.

యదీ సంగతి.

పద్మనాభ యుద్ధానికి ముందే రాజకుటుంబంలో కలత పుట్టింది. దానికితోడు యుద్ధం! ఈ సందర్భాల్లో అవకాశం ఉన్నంతవరకూ దగ్గరివాళ్లు రొక్కమూ, జవాహరీ కూడా

స్వంతానికి జాగ్రత్త పరుచుకున్నాడు.

ఇక శ్రీ నారాయణబాబుగారి రాచరికం పేరుకు కాక మరేముంది?

ఇంకో విశేషం. ఆయన తపశ్శాలి; కర్మిష్ఠి; దాన కర్ణుడు; అతను తాను కష్టమనుభవిస్తూన్నా సరే; ఎదటి కష్టమూచి ఓర్వలేడు. అతని చేతికి యెముకలేదు; ఏనుగు పాడి!

ఈ గుణాలు ప్రశంసార్హాలే; ఆర్థికంగా చూస్తే దుర్భిక్షంలో అధికచూసం!

రైతుల్లో—పలుకుబడికలవాళ్లలో చాలామంది రాజు గారికి దూరబంధువులైన శత్రుయులు. దివాజీగారి అన్యాయ ఫలితంగా వాళ్లకి రాజుగారిమీద కాకపోయినా సంస్థానం మీద గుర్ర వుండేది. అంచేత భూములు పండుతున్నా కూడా వారు సిస్తులు చాలావరకూ బకాయి వేళేవారు. దానికితోడు నారాయణబాబుగారి మెత్తదనం చూసి సిస్తు లనలే ఎగ్గొట్టేవారు.

రాబడి చూస్తే తక్కువ. అదీ బకాయిలకింద వుండి పోయేది. తన మెత్తదనమూ, దివాను అసమర్థతా బకాయి లుండిపోడానికి చేదోడూ వాదోడూ అయ్యాయి! తాము ఖర్చులు తగ్గించుకోవచ్చు; సంస్థానం వుద్యోగస్థులకి జీతాలు బకాయి పెట్టొచ్చు; మరి ఫేమ్-స్ సంగతి? అది యివ్వక తప్పదే! ఎలా యివ్వడం?

మహారాజులుంగారు రెండేళ్లకు పైగా ఫేష్కును బాకీపడిపోయారు. కుంభిణీవాళ్లు తాళిదులమీద తాళిమలు పంపుతున్నారు. సంస్థానం ఉయ్యోగుల గోల ఎక్కువై పోయింది. దానప్రవణమైన వారి హస్తం అలవాటుకొద్దీ యాచకులవైపు శూన్యంగా ప్రసరించేది. యిలాంటి సందర్భాల్లో వారికి మనస్సు స్థిరంగా నిలిచేదెట్లా? తపస్సు కొనసాగేదెట్లా?

ఆలోచించి ఆలోచించి, ఉపాయాంతరం కానక తగిన సరంజాంతో మహారాజులుంగారు సకుటుంబంగా కాశీకి వలస వెళ్ల వలసి వచ్చింది.

అది మనోనిశ్చలతను ప్రసాదించే ఔత్తరం. తపస్సుకి అనుకూలమైంది కూడాను.

కొద్ది రోజుల్లోనే కుంభిణీవారికి సంస్థానం స్థితిగతులూ, రాజుగారు వలస వెళ్లడానికి కారణం తెలిసింది. శ్రీ రాజుగారు సంస్థానం విడిచివేశా రనే విచారంకంటే తమ ఫేష్కును వసూలు కావడం, లేదనే విచారమే వారి కెక్కువయింది. అప్పుడే వారు సంస్థానం విషయంలో దఖలు పుచ్చుకోవలసి వచ్చింది.

కుంభిణీవారి ప్రయత్నం వారికి లాభించింది; తర్వాత సంస్థానం అభివృద్ధికి కొంత కారణమూ అయింది.

స్మాలెట్టోదారి కంపెనీ తరపున గుంటూరు సర్కారులో ఉన్నతోద్యోగి, విజయనగరం వ్యవహారాలు చక్క

బరచడానికి ఆయనే తగినవాడని ఇంగ్లీషువారి అభిప్రాయం.

దొరగారు తనకు విశ్వాసపాత్రుడూ, క్రింద ఉద్యోగస్థుడూ అయిన అప్పయ్య పాతుల్ని విజయనగరం తీసికొచ్చాడు. అతనుంటే తనకు దిగ్విజయం అని ఆయన తలపు.

నిజానికి సుస్థానాన్ని నిలబెట్టాడీ అప్పయ్యపాతులే!

*

*

*

అప్పయ్యపంతులుగారి యింటి పేరు కస్తూరివారు. ఆయనకి ఆంగ్లలో అంత పాండిత్యం లేకపోయినా అనుభవమూ, అవసరాలకి తగిన భాషా లేకపోలేదు. కాబట్టే దొరగారి ప్రేమ కాయన పాత్రుడయ్యాడు.

పేరుకి దొరగారికి ఆయన పెర్సనల్ అసిస్టెంటు అయినా అధికారమంతా ఈయనదే.

ఉద్యోగానికి వచ్చిన కొత్తరికంలో అప్పయ్యపంతులుగారికి యేం చెయ్యడానికి పాలుపోయింది గాదు. ఉద్యోగం కొత్త. ఎవరి స్వభావం యెలాటిదో!

వెంటనే ఆయన తన బాధువుల్లోనూ, స్నేహితుల్లోనూ విశ్వాసపాత్రులయినవారిని గుంటూరు ప్రాంతాలనుంచి రప్పించి వారికి అమీన్లూ, సముద్దారులూ మొదలైన పనులు యిప్పించి కల్రదారులయిన పాతనారిని పనిలోంచి తొలగించాడు.

మొదటిపని ఇది.

యిక రెండోది జమాబందీ వసూలు!

ఆలమండ, దేవిడి, పోలిపిల్లి మొదలైన స్థలాలలో వుండే రైతులు రాజబంధువులు; శూరులు; ముష్కరులు కూడా; సిస్తు వసూలుకి ఆ వైపు వెళ్లిన సముద్దారు తిరిగి కంట బడడమే అరుదు.

అసలు కొన్నేళ్ళనుంచీ వారికి సిస్తులు చెల్లించే అలవాటే తప్పిపోయింది.

అప్పయ్యపంతులుగారు దొరగారితో ఆలోచించి కంపెనీ రిజర్వు పటాల మద్దతుగా వుంచుకుని ఖద్దన జమాబందీ కెల్లారు. అవసరమైతే రెండు, మూడు కాల్పులు కూడా చేయడానికి వతనునుండి కాగితం తెప్పించుకున్నారు.

ఇక నేముందీ? దెబ్బంటే దెయ్యానికీ వెరవే!

అసలు రిజర్వు పటాలం చూసే, ఆలమండవారు భయపడిపోయారు. నిమిషాలమీద జమాబందీ వసూలయింది.

తుపాకుల ఉపయోగమే అక్కర్లేకపోయింది.

తర్వాత రైతులందరికీ పంతులుగారు పంపించిన తాఖీదు యిది—

‘ఏ గ్రామంవారై నా సిస్తులు చెల్లించడానికి తటపటా యించారంటే వాటిని వసూలు చేయడానికి స్వయంగా మేమే రావలసి వుంటుంది, పటాలంతో కూడాను. పటాలాని కయ్యే భత్యఖర్చులు ఆ గ్రామంవారే భరించవలసి వుంటుంది.’

దాంతో రైతులందరికీ మోతుబరుతనం చల్లారి జమాబందీకి ఒక మార్గం ఏర్పడింది.

అప్పయ్య పంతులుగారు అందరికీ గుండెలమీద కుంపటి. కాలాగ్ని రుద్రుడులాటి ఆతని మూర్తిని తలచు కుంటే నవనాశాల్లోంచి కంపం ఎత్తుతుండేది. పేరుపడిన మోతుబరీ రైతులు లొంగిన తర్వాత పంతులుగారు పటాలాన్ని పంపేశారు.

తర్వాత జవాన్లు, సముద్దార్లు పల్లెలంట పన్నులకి తిరిగేవారు. పటాలాన్ని కళ్లారా చూడటం కొన్ని చోట్లలో పంతులుగారి భయం వున్నా పెంకరైతులు సముద్దార్లనీ, తదితరుల్నీ తక్కువ చేశేవారు కాదు.

పన్నులు ఖచిత గా చెల్లించేవాళ్లు కూడా పంతులుగారి కాలేమీద పడి తమ కష్ట సుఖాలని తమ తమ ముతాలకు వచ్చి ఆలోచించవలసిందిగా బ్రతిమాలుకునేవారు. దూరస్థులు మహాజడ్లు పంపుకునేవారు.

అచేత అప్పయ్య పంతులుగారు తగిన సిబ్బందితో ముతాలన్నీ తనిఖీచేసి చాలాచోట్ల క్యాపులు చేసి రైతుల కష్టసుఖాల్ని స్వయంగా తెలుసుకోదలచుకున్నారు.

*

*

*

కస్తూరి అప్పయ్య పంతులుగారు ఎంత కోపిష్ఠో అంత దయాళువు. ఆయన నోరు ఎంత కఠినమో మనస్సంత మెత్తన.

ఆయనలో ప్రసన్నతా వుంది; గాంభీర్యమూ వుంది. ఆయన యెడట పడడానికి అందరికీ భయమే; అయినా ఎడట పడకుండా వుండలేక పోయేవారు. ఆయనలో ఏదో శక్తి

వుండేది.

రైతులతోనూ తదితరులతోనూ ప్రసంగించేటప్పుడూ, తిట్టేటప్పుడూ ఆయన తొమ్మిదో అట్టం పారాయణ చేసినా, కావలసినన్ని భగవత్ స్తోత్రాలు కంఠతా వచ్చు నాయనకి.

ఆయన గొప్ప భగవద్భక్తుడు కూడాను.

కోడి కుయ్యకముందే లేచి స్నానాదికాల్యకృత్యాలు తీర్చుకుని భగవద్గీతా, సుందరకాండలు పారాయణచేసి సుధ్యావందనము, జపతపాలూ జరిగించితేగాని కచేరీ గుమ్మ తొక్కివాడుకా డాయన. ఎంత గొప్పపనివున్నా సరే! ఈలోపున దొరగారు కోరినా దర్శనం దొరకడంసున్న.

క్యాంపులో నున్నా యిదే పద్ధతి.

ఒక క్యాంపులో ఏమిటి! అటు సూర్యుడు యిటు తిరిగినా నారి పద్ధతుల్లో మాన్పండదు.

ఆయన క్యాంపుకి బయల్దేరారంటే మహా అట్ట హాసంతో, అంటే వానమామల స్వాములవాడు వందలకొలదీ బలగ తో బయల్దేరినట్లు, వెళ్లవలసిందే!

ఆయన నెనకాల వెళ్లేనారికి ఏ విషయంలోనూ లోటూ లేదు.

కావలసినంత సప్లము! పాలు, పెరుగు, నెయ్యి, పళ్లు, కాయలూ, కూరలూను! సిబ్బంది కంటకీ రెండుపూటలా పిండి వంటలతో భోజనాలు!

పంతులుగా రంటే గుమస్తాలకి భయమున్నా క్యాంపు

లకి వారి వెనకాల వెళ్లడానికి సంతోషమే!

అధికారమంతా గుమస్తాలదే అప్పుడు! పంతులు గారు రైతులతో భూములమీదికి వెళ్ళితే, పనులు బాగా చెయ్యలేదని వెట్టిలమీదా నొకర్లమీదా, చాకర్లమీదా అగ్గిరాముళ్ళయ్యే వారు వారు, సప్లయిలు బాగులేవని మున సబుల మీదా, కరణాలమీదా దాషత్తు చెలాయించేవారు.

పై అధికార్లకింద వారు పడేపాట్లు ఆ సమయంలో వారికి జ్ఞాపకానికి వచ్చేవి కావు. రాత్రి మడికట్టుకోవడానికి ఆరవేయ్యాలని జోన్ననలస ముతక గావంచాలు సాయంత్రం ఆరుగంటలప్పుడు వంటబ్రాహ్మణులకి యిచ్చేవారు. 'యిప్పు డారేస్తే ఆరుతాయా అండి?' అని వాళ్ళంటే 'నా గావంచా వక్కటీ యెలాగన్నా కష్టపడి ఆరేయ్యి' అంటూ ఎవరి మట్టుకు వారే చెప్పేవారు అనాలోచితంగా, కాదంటే కోపం వచ్చేదిట! 'వీళ్ళకి తగిన శాస్త్రం యిదే' నంటూ వంట బ్రాహ్మణులు ఆ గావంచాలను అలాగే పింజాపెట్టి ఒకళ్ళవీట మీద యింకొకరి గావంచా ఉంచేవారట! ఆలోచన లేని ఆ గుమాస్తాలు తమది ఆరలేనందున మరొకరి గావంచా వంటవారు యిచ్చేరని వారి అభిమానానికి మునిసిపోతూ తడి గుడ్డ కట్టుకొని వచ్చి ఆ మైలపడ్డ గావంచానే ధరించి తమరు మడికట్టుకున్నట్లు భావించేవారట! కాకపోతే ఆ మహాసముద్రంలో వంటవాళ్ళు ఎన్ని గావంచాలని ఆరేయ్యగలరు?

*

*

*

అది సబ్బవరం క్యాంపు.

పంతులుగారు పగలల్లా గ్రామాలు తిరిగి అప్పుడే మకాము చేరుకున్నారు. చేరుకున్న వెంటనే సంధ్యానందనం మొదలయినవి ముగించి తిరిగి కచేరీ చెయ్యడానికి తయారు, ఎంత ఓపికతోగాని!

తివాసీమీద బాలీసుని ఆనుకుని పంతులుగారు రైతుల్ని పిలిపించి విచారణ చేస్తున్నారు. కచేరీ సావడిలో రెండు పెద్ద ఆముదందీపాలు అఖండంగా వెలుగుతున్నాయి. డస్కులముందు కూర్చుని గుమాస్తాలు చిత్రా ఆవర్జాలు తీసుకుని లెక్కలు సరిచూచుకుంటున్నారు.

జవాను పై డిటల్లి ఒకరైతును వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు. ఆ రైతు పంతులుగార్ని చూసి గడగడ లాడుతూ నమస్కారంచేసి నిలుచున్నాడు.

*

*

*

గడ్డినాయుడు సర్కారువారికి రేంజ్‌లో సిస్ట్రు బకాయి పడ్డాడు. పంటలు పోవడం, బహు కుటుంబీకుడు కావడం దానికి కారణం.

సర్కారువారికి యీ కారణాలతో పనిలేదు. సిస్ట్రు అణా పైసలతో కక్కవలసిందే! ఆ సంగతి నాయుడికి తెలియకపోలేదు. తెలిసి మాత్రం ఏం జేయగలడా? చేతుల్లో దమ్మిడి అన్నా లేదాయె.

చాలాసార్లు జవాన్లనీ, సముద్దార్లనీ మరిపింతాలు

పెట్టి కాలం గడుపుతున్నా దా పేద రైతు.

పంతులుగారు వస్తున్నారని ముందే తెలిసి పొరుగుాళ్లకి పోయి దాగుకున్నాడు ; తర్వాత యింట్లోనే వుండి, లేడని చెప్పించాడు.

చిరా తీయించి పేర్లు చదివించడంలో గడ్డినాయుడి పేరు పంతులుగారి మనుస్సుకు తాకింది. అతగాడు చేస్తున్న పట్టుట కూడా కొంత తెలిసింది.

రెండుమాట్లు స్వయంగా కబురు పంపినా అతని పత్తా లేదు. చివరికి జవానుపె కోపం వచ్చి 'ఈనాడు ఆసామిని కళ్ళబెట్టకపోతే వుద్యోగానికి బరతరపు' అని కఠినంగా ఆజ్ఞాపించారు. అంచేత జవాను గడ్డినాయుణ్ణి ఊడలాగి తీసుకు రావలసి వచ్చింది.

*

*

*

గడ్డినాయుణ్ణి చూడగానే పంతులుగారు సిస్తును గురించి ప్రశ్నించడం ప్రారంభించారు. తప్పు తనదే కావడం చేత అతనేమీ బదులు చెప్పలేక పోయాడు. 'చిత్తం' అనే మాటతప్పు.

బదులేనా చెప్పక బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ నుంచున్న నాయుణ్ణి చూచినకొద్దీ పంతులు గార్కి కోపం యెక్కువవుతూ వచ్చింది. అది యెక్కువయినకొద్దీ ఆయన శరీరం కంపించింది.

తల ఎక్కువగా ఆడిస్తూ ఆయన 'ముండా కొడకా?

మాట్లాడవేంరా? ఎప్పుడిచ్చి యేడుస్తావురా?' అని తొమ్మిదో అట్టం పారాయణికి ప్రారంభించాడు. తాను చెప్పవలసిందేదో యిదివరకే అయిపోయిందనుకొని ఊరుకున్నాడు నాయుడు.

నాయుడికి ఆ మాటలమీద దృష్టేలేదు. అసల మాట లేవీ అతగాడికి వినబడలేదు. దృష్టితోపాటు అతని యింద్రియాలన్నీ వేరే లక్ష్యంమీద లగ్నమయి ఉన్నాయి. అయిదు నిమిషాలయింది.

పంతులుగారి ధోరణి ఉద్రేకిస్తూన్నది గాని తగ్గలేదు. నాయుడి కా సంగతే తెలీదు.

ఏం తోచిందో యేమిటో ఉండి వుండి చొక్కమా రతగాడు పకాలున నవ్వాడు.

పంతులుగారే కాదు; చుట్టుపట్ల నున్న అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

నవ్వేక తెలిసింది నాయుడికిన్నీ తాను యేడ్వవలసిన స్థితిలో వున్నాడు గాని, నవ్వవలసిన స్థితిలో లేడని.

మరి నవ్వేటప్పుడీ జ్ఞానం వుంటేనా?

జపం విడిచి లొట్టల్లో పడ్డట్లు పంతులుగారు అసలు సంగతి వదిలి నవ్వడానికి కారణం యేమని నాయుణ్ణి నిలవ దీశారు.

నాయుడు వడుకుతూ 'కొద్దిరోజుల్లో జతపరచి పూర్తిగా చెల్లిస్తాను మహాప్రభూ! రచ్చించాలి' అంటూ మొదటిదానికి జబాబు ప్రారంభించాడు.

‘ఆ సంగతి అలా వుండనీ! మొదట నువ్వెందుకు నవ్వావో చెప్పు!’ అని అన్నారాయన.

గడ్డినాయుడికి చెప్పక తప్పింది కాదు.

‘మహా ప్రేమా! చమించాల! యేలినవారికే కాకుండా తమ తలమీద వున్న పిలక్కికూడా నామీద కోపం వచ్చి నావేపు వురుకుతూ నన్ను జడిపిస్తూ వున్నాడే అని నాకు నవ్వొచ్చింది ప్రేమా!’ అన్నాడు.

నాయుడన్నమాట నిజమే. దీపం నీడలో గోడమీద పడ్డ పంతులుగారి ప్రతిబింబంలో మీదికి నిక్కివున్న ఆయన వువ్వొత్తి పిలక, తల ఆడిస్తూ వున్నప్పుడు నాయుడుమీదికి పురికేటటే వుండేది.

తన నీడ చూసుకున్నారు పంతులుగారు. నడి నెత్తి మీది పిలక నాయుడితో యుద్ధానికి సిద్ధంగా వున్నట్టు కనపడింది. ఆయన కంతా అవగతమైంది.

కోపం అంతా యెక్కడికి పోయిందో ఆయనా నవ్వాడు పకాలు మంటూను.

నాయుడి అమాయకత్వానికీ, తెలివి తక్కువతనానికీ ఆయన కెంతో ఆనందం కలిగింది. ఎక్కడలేని అభిమానమూ కలిగింది నాయుడి మీద.

సంతోషంతో ఆయన ‘నీ బకాయి రద్దుచేశాను. ఆ రెండేళ్ళ కిస్తులూ నువ్వు చెల్లించ నక్కలేదు’ అని వరం అనుగ్రహించేడు! ఆయన సర్వ స్వతంత్రుడు!!

నాయుడు ఆనందంతో ఆకాశం అందుకున్నాడు

‘ఎంత అదృష్టమో యీ గడ్డినాయుడికి!’ అంటూ
తక్కిన రైతులు అసూయపడ్డారు.

9. శృంగభంగం

ఇది డెబ్బైఅయిదేళ్ల క్రిందటిమాట. అభినవాంధ్ర భోజుడని భారతదేశంలోనే కాకుండా ప్రపంచం అంతటా గొప్ప ఖ్యాతిని గడించిన ఆనందగజపతి ప్రభుని తండ్రి శ్రీ విజయరామ గజపతి మహారాజులుం గారు విజయనగరం సంస్థానాన్ని పరిపాలిస్తున్న రోజులవి!

ఆనందగజపతి ప్రభువు ఎంతటి విద్వాంసుడూ, విద్యావ్యసనం కలవాడూ అయి వుండేవాడో, ఆయన తండ్రిగారు అంత బలవంతులు! మహా బలశాలులు!!

దేశంలో ఎక్కడైనా మహా బలవంతు లున్నారని తెలిసేసరికి, వారిని రప్పించి తమ ఆస్థానంలో వుంచి పోషించేవారు. అలాంటివారిని కొందరిని పోగుచేసి, గరిడీలను స్థాపించి, ఆ వస్త్రాదుల మూలంగా చాలా మంది యువకులను బలశాలులుగా తయారు చేయించేవారు. ఆయన తాను స్వయంగా బలప్రదర్శనా లివ్వడానికి కుతూహలపడుతూ ఉండేవారు; కాని అమ్మాజీ సర్కారు మొదలైన పెద్దలు అలా చెయ్యకూడదంటూ గట్టిగా చెప్పడంవల్ల ఆ ప్రయత్నం మానుకునేవారు!

కాని ఆయనకు ఉబలాటం మాత్రం ఉండనే ఉంది.

ఒకనాటి సాయంకాలం ఆయన ఇద్దరు అనుచరులతో కూడా బంతుల మేడవైపు వాహ్యానికి బయలుదేరి వెళ్ళారు. రైలురోడ్డు ప్రక్కనున్న రోడ్డుమీదకు వచ్చేవేళకు మెయిలు బండి అతి వేగంతో వస్తూవుండడం కనిపించింది. అప్పుడు ఆ రైలుతో సమానంగా గుర్రాన్ని పరుగెత్తించాలని ఆయనకు కోరిక కలిగింది. కోరికే కాదు, పట్టుదల కూడా కలిగింది. ఆ పట్టుదలతో మూడుమైళ్ళ దూరం గుర్రాన్ని రైలుతో సమానంగా పరిగెత్తించారట! ఆయన అనుయాయులు మిక్కిలి ఆశ్చర్యపోయారు. ఈ వార్త కోటలో తెలిసిన తర్వాత ఆయనను సాధారణంగా స్వారికి బయటికి పోనిచ్చేవారు కారట.

స్వయంగా బల ప్రదర్శనం చెయ్యడానికి వీలు లేక పోయినా—ఇతరుల బలప్రదర్శనాలు ఏర్పాటు చెయ్యడానికొకాని, ప్రతి నిత్యమూ తాను అభ్యాసం చేసుకోడానికొకాని ఆయనకు యెలాటి అభ్యంతరమూ ఉండేది కాదు.

*

*

*

మహారాజులుం గారికి అభిమానం ఉండడంవల్లా, ఆయన లేగిన ప్రోత్సాహం యివ్వడంవల్లా భారతదేశంలో వుండిన ఫైల్మాను లందరూ విజయనగరం తప్పకుండా రావడమూ, వచ్చేక బలప్రదర్శనం యివ్వడమూ, ఇచ్చి బహుదీసూనాలు పొందడమూ జరుగుతూ వుండేది.

మన నగరంలోని ప్రజల్లో దేహ పరిశ్రమను గురించి

ఉత్సాహము అతిశయించింది. చాలా గరిడీలు బయలు దేరాయి. మహారాజులుంగారు “భేష్” అంటేనే చాలును! అదే గొప్ప యోగ్యతాపత్రం. ఆ మాట చెప్పుకునే విద్యను ప్రదర్శించి జీవనం గడపవచ్చును.

ఒకప్పుడు ఏమి జరిగిందంటే—ఒక గొప్ప వస్తాడు విజయనగరానికి వచ్చాడు. అతను హిందూదేశం అంతా తిరిగి చాలాచోట్ల బంగారు పతకాలూ, అసీ బహుమాన పొంది జగదేక వీరుడని పేరుపొందాడు.

అతను విజయరామ గజపతి ప్రభుని పేరు బాగా విన్నాడు; కాని తనకు ఆయన తులతూగ లేడనే అహంభావం కూడా ఎక్కువ వుండేదని.

విజయనగరం వచ్చి విజయం పొందాలనే అభిలాష వుండడంచేతనే అతను వచ్చాడు.

వచ్చి మహారాజులుంగారిని దర్శించి, తన బలప్రదర్శనానికి అవకాశం కల్పించాలనీ, అలా జరిగితే తాను ప్రజల నందర్నీ ముగ్ధులను చేసివేయగలననీ, తనకు ‘జగదేక వీరుడు’ అనే బిరుదం వున్నదనీ, ఎవ్వరూ కూడా తనకు ఎదురుగా నిలిచి గెలవలేరనీ ఉపన్యసించాడు. అతనిలో గర్వం కరుదు కట్టి వున్నట్లు మహారాజులుంగారికి తోచింది.

ఆయనకు ఆ వస్తాడుమీద హేయభావమూ, కోపమూ కూడా ఒక్కసారే కలిగాయి. ఆ వస్తాడుకు ఎదురు నిలిచి, ఓడించాలనే వుబలాటం ఒక్కసాంగు పొంగినట్లయింది. కా

తన నియమాన్ని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుని కోపాన్ని లోలోపలనే ముంగివేసి, “అలాగా అండి! మంచిదే! ప్రదర్శనానికి ఏర్పాటు చేయిస్తాం” అని బయటికి పలికినా, ఈ వస్తాదుకు ఎలాగన్నా పరాభవం గలిగించాలనే కుతూహలం ఎక్కువగా కనబడింది. ఈ సంగతి దివాను జగన్నాథరాజుగారు కనిపెట్టక పోలేదు.

*

*

*

ప్రదర్శనం ప్రారంభమైనది.

వస్తాదు వివిధ పద్ధతులలో తన బాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ప్రజానీకాన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచివేశాడు. స్థానికులైన పైల్కానులు కొందరు అతనికి పోటీగా నిలిచారు; కానీ - చివరకు అతన్ని గెలవలేకపోయారు.

చివరకు వస్తాదు విజయగర్వంతో “కేను మనభారత దేశం అంతటా తిరుగుతూ వస్తున్నాను. ఇతవరకూ ఎవ్వరూ నన్ను ఓడించలేదు. ఇకమీదట కూడా నేను అజేయుడనుగానే కాలా వెళ్ళబుచ్చుగలనని అనుకుంటున్నాను. ప్రభువులవారు నాకు ఈ విషయంలో యోగ్యతా పత్రం యిప్పిస్తే అదే పదివేలుగా సంతోషిస్తాను” అన్నాడు.

మహారాజులుంగారి ముఖం ప్రసన్నంగానే కనబడింది. కాని ఏదో గాంభీర్య తోణికిసలాడుతూ వుంది. ఆయన ఒక్కసారి దివానువైపు చూశాడు. ప్రభువుల భావాలు ఆ దివానుకే తెలియాలి. దివానులేచి—“ప్రభువుల వారు ఈ మహావీరుని బలప్రదర్శనానికి చాలా సంతోషించారు.

యోగ్యతాపత్రం ఎలా వుండవలసినదీ ఆలోచించి వ్రాయించి ఒకటి, రెండు రోజుల్లో అనుగ్రహించగలరు. ఇప్పుడు వీరి యోగ్యతకు తగినట్లుగా సువర్ణపతకాన్ని బహూకరిస్తున్నార” అని తన అంగరక్షాజేబులోంచి ఒక బంగారు పతకాన్ని తీసి, ప్రభువుల ఎడట ఉంచారు. ప్రభువులు స్వయంగా దాన్ని బహూకరింపగా—వస్తాడు వినయ, విధేయతలతో దాన్ని గ్రహించాడు.

*

*

*

ఫైల్డాను ఉత్తర హిందూస్థాన నివాసి; ఒక ఉత్తమ క్షత్రియుడు.

అతని శారవంశోసం మహారాజులుంగారు తమ భవనంలో ఒక విందు ఏర్పాటుచేశారు. దానికి రాజబంధువులందరూ ఆహ్వానం లయినారు. అతిథికి ఉత్తర హిందూ దేశపు భోజనం ఇవ్వమో, తెలుగుదేశపు భోజనం ఇవ్వమో దివాను వాకబుచేసి కనుక్కొన్నాడు. అతనికి యేదైనా ఇష్టమే అనీ, రెండింటికీ అలవాటు పడ్డాడనీ, మహారాజులుంగారివలెనే అతనూ శాకాహార ప్రియుడనీ తెలిసింది.

దివాను ఏర్పాటు పూర్తి చేయించాడు. భోజన సమయంలో మహారాజులుంగారి ఎడమప్రక్క ఆ వస్తాడుకు ఆసనం ఏర్పాటు చేయబడింది.

రకరకాలైన పిండివంటలతోనూ, ఆంధ్రులకు అభిమానపాత్రాలైన ఆవకాయలూ, పులుసుకూరలూ, పచ్చళ్లు

మొదలైన వాటితోనూ భోజనపాత్రాలు నిండి వున్నాయి.

మహారాజులుంగారు వచ్చి కూర్చున్న తర్వాత—
అందరూ పరిపేచనంచేసి భోజనానికి ఉపక్రమించారు.

“మేము పులుసుకూరలూ, ముద్దకూరలూ, ఆవ
కాయలూ వాడుతూ ఉంటాము. ఇలాటివి నేస్తంగారికి
రుచించ వనుకుంటాను” అన్నారు మహారాజులుంగారు.

“ఔగానే రుచిస్తాయి. నేను రెండు నెలలకు పైగా
మీ గంజాం, విశాఖపట్నం జిల్లాల్లోనే సంచారం చేస్తూవుండ
డంవల్ల — తెలుగుదేశపు భోజనం కూడా ఔగానే అలవా
టుంది” అన్నాడు వస్తాడు.

భోజనం సాగుతూనే వుంది.

వంటవాడు రెండు వెండిగిన్నెలతో-స్వచ్ఛమైన నువ్వుల
పప్పు తెచ్చి మహారాజులుంగారి దగ్గరా, వస్తాడు దగ్గరా చెరి
బక గిన్నె ఉంచి వెళ్ళిపోయాడు.

పులుసుకూర వంతు వచ్చినది.

మహారాజులుంగారు కుడిచేతిలో కొంత నువ్వులపప్పు
పోసుకుని పిండగా—మంచిరూసె ధారకట్టి అన్నం మీద
పడ్డది. ఆయన కూర కలుపుకుని తినసాగారు.

వస్తాడు కూర కలుపుకోడానికి అన్నం కొంత తీసుకుని
నూనెకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు మహారాజులుంగారు “ఏమిటి, అలా ఊరికే
కూర్చున్నాడు? నూనె వేసుకుని కూర కలుపుకోండి” అన్నారు.

నూనె వెయ్యలేదంటూ ఇటూ, అటూ చూస్తూ సూచించాడు వస్తాడు.

మహారాజులుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ “మీరు స్వయంగా నూనె తయారు చేసుకుంటారనే మా పాచకుడు నువ్వులపప్పు తెచ్చి రుచ్చాడు. బలశాలుర దగ్గర అలావుంచడమే అతనికి పరిపాటి. నాకు నూనె కావలసినా అదే పద్ధతి” అన్నాడు.

“అదా సంగతి?” అంటూ వస్తాడు కొంత పప్పును కుడిచేతిలో వేసుకుని పిండడం ప్రారంభించాడు. కాని ఒక్క చుక్కయినా నూనె రావడం లేదు.

మహారాజులుగారు అది చూచి “అయ్యో! మీకు యీ పద్ధతి అలవాటులేదు కాబోలు. అయినా ఫర్వాలేదు లెండి” అంటూ తన ఎడమచేత్తో అతని కుడిచేతి పిడికిలిని గట్టిగా నొక్కాడు. నొక్కే నొక్కడంతోనే వస్తాడు పిడికిటిలోనుంచి నూనెధార కారసాగింది.

వస్తాడు అర చెయ్యి బాగా రక్తం చిమ్మినది. ఇది చూసి అతను నిర్భంతపోయాడు.

అతిథు లందరూ ఆశ్చర్యంతో చూడసాగాడు.

వస్తాడు తల వంచుకుని “ప్రభూ! నాకు బాగా శృంగభంగం అయింది. నా అజ్ఞతకు క్షమించాలి” అన్నాడు.

10. రామయ్యమ్మ బండ్రి

రామయ్యమ్మగారు విజయనగరం సంస్థాన ప్రభువుల కుటుంబాల్లో ఒకదానికి చెందిన వ్యక్తి. ఇలాంటి రాజబంధువులు సంస్థాన ప్రభువులకు చాలమంది వున్నారు. వారి వారితాహతులనుబట్టి, సంబంధ బాంధవ్యాలనుబట్టి వీరి పోషణకయే ఖర్చులను సంస్థానమే భరించడం కద్దు. కొందరికి నెల నెలకూ సరిపడిన సామగ్రి అవీ లభిస్తాయి. మరికొందరికి సామగ్రిలతోపాటు కొంత భరణం ముడుతూ వుంటుంది. కొందరికి రకరకాల వాహన సౌకర్యాలూ ఏర్పరచబడుతవి. చాటిలో కాదు మొదలుకొని రెండెడ్లబండ్రి దాకా ఉన్నాయి. కాదు ప్రభువుల సోదర, సోదరీమణులకే లభిస్తుంది. దగ్గర బంధువు లందరికీ గుర్రపు బగ్గీలు ప్రత్యేకింపబడతాయి. దూరపు బంధువులకీ వాళ్ళకీ ఒంటెద్దుబళ్ళూ రెండెడ్లబళ్ళూ ఇవ్వబడతాయి. కాని కోటలో నివసిస్తూ వున్న వాళ్ళందరికీ ఒంటెద్దుబళ్ళు, మినహాగా రెండెడ్లబళ్ళు లేవు. నగరంలో కాకుండా పల్లెటూళ్లలో ఉన్నవాళ్లకే రెండెడ్లబళ్ళు ప్రత్యేకంగా వుంటాయి. నగరంలో వుండేవాళ్ళు కొంత నాగరికత కలవాళ్ళు కాబట్టి—వారికి రెండెడ్లబళ్ళు వుంచబడడం లేదు.

విజయనగరం ధర్మసంస్థానాలలో ప్రధానమైనది. రాజకుటుంబంతో సంబంధం వున్న వాళ్ళకే కాకుండా అనాధు

లయినవాళ్లలో చాలామందికి వాళ్ల జీవనానికి సరిపడే సంభార వస్తువులు నెల కొకసారి ఇయ్యబడుతూ వుండేవి. ఈ విధంగా ఇరవైయేళ్ల కిందటివరకూ అవిచ్చిన్నంగా జరుగుతూ వుండేది. అలాంటప్పుడు రాజబంధువులకు నదు పాయాలు జరగడంలో లోపం ఏమిటి వుంటుంది గనుక ?

రాజబంధువులలో ముఖ్యులైనవారికి నెలనెలకీ కొంత డబ్బూ, నెలకు సరిపడ్డ వస్తువులూ, పాలు పెరుగులకోసం ఆవులూ ఇయ్యబడతాయి. పనిపాటులు చెయ్యడానికీ, గోసంరక్షణానికీ దాన దానీజనం వుండనే వుంటుంది. ఆ పని చేసేవాళ్ల జీత, భత్యాలకూ, పశువులకు కావలసిన గ్రాసానికీ అయ్యే ఖర్చులు సంస్థానాధిపతులే భరించేవారు. ఈ విధంగా రాజబంధువులూ, వారి ఆదరాభిమానాలకు పాత్రులయినవారూ సంస్థానద్రవ్యాన్ని నితాటంకంగా వినియోగిస్తూ సుఖజీవనం సాగించేవారు. అలాంటివారిలో రామయ్యమ్మ గా రొకడు.

రామయ్యమ్మగారు రాజకుటుంబంలో ముఖ్యురాలైన కొండయ్యమ్మగారికి వ్రేలు విడిచిన మేనత్తకూతురు. ఆ కొండయ్యమ్మగారి సిఫారసువల్లనే రామయ్యమ్మగారికి కోటలోనే కందా సమీపంలో ఒక గది బసకు దొరికింది. నెలకు సరిపడ్డ సామగ్రిలూ, ఒక ఆవూ, ఎక్కడికయినా వెళ్ళడానికి ఒక ముసలి యెద్దు బండి—ఇవన్నీ లభించాయి. ఆమె అడపా, దడపా ఎక్కడికయినా వెళ్ళాలని తలచే సరి! ఆబండి

ప్రత్యక్షమయి ఆమెకోరిక నెరవేరుస్తుంది.

రామయ్యమ్మగారి ఒంటెద్దుబండి చాల విచిత్రమైనది. అది చాలా బరువైన దగుటచేత బండి నడుస్తూవున్నప్పుడు చక్రం రేకులు ఎంత నిదానంగా కిందికీ, మీదికీ తిరుగుతున్నదీ స్పష్టంగా తెలుస్తూవుంటుంది. రథచోదకుడు లంక పొగాకు స్వయంగా చుట్ట చుట్టుకొని, పళ్ళమధ్య బిగించి, గుప్పు గుప్పున పొగాలు వదులుతూ, ఆ ఆనందపారవశ్యంచేత మైమరచి నొగలమీద చేరబడి కునుకుతూ వుంటే, వాహనాన్ని లాగుతూవున్న వృషభరాజం స్వేచ్ఛగా చీమనడకలు నడుస్తూ వుండడం పరిపాటి. ఇలాంటి వాహనాన్ని అధిరోహించి రామయ్యమ్మగారు ఎక్కడికైనా వెళ్ళదలిస్తే, అనుకున్న సమయానికి వెళ్ళలేక పోవడమూ, తన్నూలంగా చూడదలచిన ఆసామీ అక్కడ లేకపోవడమూ, అంచేత ఆమె మిక్కిలీ నిరుత్సాహపడడమూ, బండినీ, చోదకునీ, పది తిట్టి, తన్నూ తిట్టుకోవడమూ జరుగుతూ వుండేది. ఈ విధంగా బండి మూలంగా రామయ్యమ్మగారికీ, రామయ్యమ్మగారి మూలాన బండికీ ప్రసిద్ధి వచ్చినది. విజయనగరం అంతటా 'రామయ్యమ్మగారి బండి' అనే సామెత ఆబాలగోపాలమూ వాడుకలోకి వచ్చింది.

రామయ్యమ్మగారి బండి విషయంలో మరొక విశేషం వుంది. అది ఏమిటంటే—బండి ఎక్కడికైనా వెళ్ళి, తిరిగి యింటిముఖం పట్టినదంటే మామూలు ఒంటెద్దు బండలాగే

చురుకుగా నడక సాగిస్తుంది. అందువల్ల — రామయ్యమ్మగారికి ఒక్కొక్కప్పుడు చాలా చికాకు కలిగినా, ఒకప్పుడు ‘మన బండీ ఫరనాలేదు’ అనిపించేది. ఒక్కొక్కప్పుడు తన బండీ మార్చి వెయ్యాలని మహారాజులుంగారికి ధరఖాస్తుపెట్టుకొన దలచినా ‘ఎందుకులే; ఏదో దీనితోటే కాలం గడిపితే తీరి పోతుంది’ అనే ఆలోచన వెంటనే కలిగేది. ఒకవేళ మహారాజులుంగారికి మనవి చేసుకున్నా ఆయనా మార్చక పోవచ్చు. ఆ బండీని ఎవరికో ఒకరికి అంటగట్టక తప్పదు. అలాంటప్పుడు పనీ, పాటూ లేని రామయ్యమ్మగారే దాన్ని ఉపయోగించుకోవడం మంచిదని ఆయన తలచవచ్చును. ఆ బండీసంగతి కర్ణాకర్ణిగా ఆయనకూ ఇవివరకు బాగా తెలుసు. అది ఆయనకు వినోదకరమే! ఈ విధంగా—అన్ని విధానా రామయ్యమ్మగారి బండీ ఆమెకే దఖలుపడిపోయింది.

*

*

*

ఆ నాడు విజయదశమి.

మన దేశంలో అందరికీ ఇది ముఖ్యమైన పండుగు. పూర్వకాలంలో రాజులు శత్రురాజులమీదికి జైత్రయాత్రకు యీ విజయదశమినాడే బయలుదేరి వెళ్ళి విజయాన్ని సాధించుకుని వచ్చేవారు. బయలుదేరే ముందు దర్బారు జరిపి, సేనానులకూ, వీర భటులకూ, తదితరులకూ తగిన బహుమానా లిచ్చి ప్రోత్సహం కలిగించేవారు.

పూర్వకాలంలోవలె యిప్పుడు మహారాజులు యుద్ధా

లకు బయలుదేరకపోయినా విజయదశమిరోజున తక్కుమీద కూర్చొని దర్బారు జరపడమూ, పండిత కవులకూ, తదితర కళారాధకులకూ సమ్మానాలు జరిగించడమూ, ఏనుగు మీద హస్తదా వేయించి, బంధు మిత్రులతోనూ, పరివారంతోనూ ఊరేగడమూ జరుగుతూ వుంటుంది. ఈ పద్ధతి విజయనగరం స్వర్ణానాలో అదినుంచీ వస్తూవున్న సంప్రదాయం కూడాను.

ఈ సావత్తరం ఊరేగింపు చాలా నైభవంగా జరిపించాలని ప్రభువువారికి కోరిక కలిగింది. రాజ బంధువులందరూ కూడా తమ తమ వాహనాల నధిరోహించి ఊరేగింపులో పాల్గొనాలని హుకు జారీ చేయబడింది. అంతఃపురంలో ఉత్సాహం ఇనుముడించింది.

అందరూ ఉత్సాహంతో సిద్ధపడుతూ వుంటే రామయ్యమ్మగారికీ కోరిక కలిగింది, తానూ నలుగురితో పాటు పూరేగాలిని.

వెంకయ్యమ్మ—అయితే, రామయ్యమ్మగారూ ఉత్సవానికి వస్తారనుకుంటాను!

రత్నయ్యమ్మ—ఆమెగారు రాకపోతే ఎలాగ? కొండయ్యమ్మగారి వదినగారై వుండి కూడా రాకపోతే నలుగురూ ఏమనుకుంటారు మరి?

వెంక—అది కాదండీ నేననేది! ఆమె బండి మెల్లగా నడుస్తుందిగదా, మన అందరితోటీ కలుసుకొని రాగలదా

అని! కాదూ, పోదూ అంటే కొండయ్యమ్మగారి వాహనం మీదే రావచ్చు!

రామయ్యమ్మ చాలా తీవ్రంగా ఆలోచింపసాగింది!

రత్త—వీళ్ళ బండిమీదా, వాళ్ళ బండిమీదా రావలసిన ఖర్చుం ఆమెకేమండీ? స్వంతవాహనం వుండగా. రామయ్యమ్మగారి బండికిగాని, ఎద్దుకుగాని ఏమీ లోటు లేదు. కాస్త ఆహారం సరిగ్గా పడవేస్తే ఆ ఎద్దు గుర్రంకన్న జోరుగా దాడు తీస్తుంది. బసకు వచ్చేటప్పుడు అది ఎంత వుత్సాహంగా, వేగంగా పరుగెత్తుతుందో మీరు గమనించలేదు కాబోలు!

ప్రక్కనున్న రామయ్యమ్మ మనస్సులో అనుకున్నది 'నిజమే! నూ బండీకీ, ఎద్దుకూ లోపం ఏమిటి? రామి గాడు దాన్ని తగినట్టు సంరక్షిస్తే వేగంగా పరుగెత్తేదే! లేకపోతే ఇంటిముఖం పట్టినపుడు వేగంగా ఎలా రాగలుగుతూంది?' అని.

తర్వాత రామయ్యమ్మ రథ చోదకుడు రామిగాడిని పిలిపించి నాటి ఊరేగింపు టుల్సవంలో—ఒంటెద్దు బండ్లు అన్నిటిలో తన బండీయే మొదటగా వుండేట్లుగా, తక్కిన వాటికంటే కొంత త్వరగా నడిచేట్లుగా చెయ్యాలనీ, ఎద్దుకు మంచి మేతా, కడితీ పెట్టే తీసుకురావాలనీ ఆజ్ఞాపించింది. వాడు 'తాగడానికి సావలా డబ్బులు పారవేస్తే అద్భుతంగా బండీ నడిచేట్లు చూస్తా'నని సూచించగా—విధిలేక ఆ

డబ్బులు సమర్పించుకుని, ఒక గంట ముందుగానే అంతా సిద్ధంగా వుంచేటట్టు ఏర్పాటు చేసినది.

*

*

*

సాయంత్రం నాలుగు కావస్తుంది. ఊరేగింపునకు సర్వమూ సిద్ధంగా వుంది. చక్కగా అలంకరించబడ్డ పట్టపు టేనుగుమీద బంగారు మలాము గల హాపుదా అమర్చబడి మోతీమహలువద్ద నిల్పబడి వుంది. దానికి ముందు నల్లటి గుర్రాలమీద ఎర్రని దుస్తులు, పచ్చ తలపాగాలూ ధరించి వున్న తురుపుసవార్లూ, వారికి వెనుక శ్యాండు మేళమూ నిలిచి వుంది. గజరాజానికి వెనుక మోటారులూ, వాని వెనుక గుర్రపు బగ్గీలూ, తర్వాత ఒంటెద్దుబండ్లూ ఒకదాని వెనుక ఒకటి వరసగా నిలిచి, ప్రభువుగారి రాకకోసం నిరీక్షిస్తూ వున్నవి. ఆయన వచ్చి, హాపుదాలో ఆసీనులు కాగానే ఊరేగింపు ప్రారంభం కావలసి వుంది.

రామయ్యమ్మ కోరిక ప్రకారం ఒంటెద్దు బండ్లలో ఆమెదే మొదట నిలిచి వుంది.

రామయ్యమ్మ కొత్త మల్లుపంచె కట్టుకుని వుంది. బాడీలో కొబ్బరిపీచు పరుపు పరిపించి, దానిమీద కొత్త జుబుకారా వేయించి, ఆమె ఆసీనురాలై వున్నది. రథ చోదకుడు రామయ్య కొత్త జొన్నవలస గావంచా కట్టుకొని ఎర్ర సిల్కువాణీ తలపాగా చుట్టుకొని పొడుగాటి చుట్ట నోటిలో బిగించి బాడీ నడపడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. ఒంటెద్దు

బండ్లు అన్నిటిలోనూ రామయ్యమ్మగారి బండీయే అందరి దృష్టులను ఆకర్షించి వుంది.

మహారాజులుంగాడు వచ్చారు. మావటీకు ఏనుగును కూర్చోపెట్టగా, ఆయన హాదాలో కూర్చున్నారు. ఆయన కూర్చోనీ కూర్చోడంతోనే కోట గోపురమీద నగారా, ధంకా నొబత్తుతూ, పట్టపేనుగు ముందు గ్యాండు మేళమూ మ్రోగాయి.

ఊరేగింపు మెల్లగా సాగింది. కోట సింహద్వారం నుంచి బయలుదేరి కోటచుట్టూ తిరిగి రావడానికి రమారమి రెండుగంటల కాలం పడుతుంది. రమారమి మైలు స్వర ప్రయాణం చెయ్యవలసి వుంది. క్రమం తప్పకుండా తుడుపు సవాల్లు, తర్వాత భజంత్రీమేళం, తర్వాత నడకతో కొదకు ఉద్యోగస్తులూ, తర్వాత పట్టపు పేనుగూ, దానివెనుక కాల్లా, ఆమీద గుర్రపు బగ్గీలూ, తర్వాత ఒంటెద్దు బండ్లూ బయలుదేరాయి. రామయ్యమ్మ బండీ వరకూ వరస సరిగానే వుండింది. కాని ఆబండీ మామూలు ప్రకారమే వెనకపడింది. వృషభానికి దాణా ఎక్కువ పెట్టినా, రామయ్యకు తాగడానికి డబ్బులు ఇచ్చినా ఆ బండీ యథా ప్రకారం రామయ్యమ్మగారిబండీలాగే ఉండిపోయింది. తక్కిన బండ్లు దాన్ని తప్పించుకొని ముందుకు సాగిపోయినాయి. రామయ్యమ్మ ఎంత ప్రోత్సహించినా, చోదకుడు ఎద్దు ప్రక్కల్లో ములుకర్రతో ఎంత పొడిచి తోలినా ఎద్దు కాల్లు

కదల్చడమే కనబడుతుంది కాని, బండీ జరుగుతున్న జాడ కనబడలేదు. ఆమెకు చాలా విసుగెత్తింది.

“ఏమిరా రామిగా! నీకు యెంత చెప్పినా లాభం లేకపోయింది. పావలా డబ్బులు తీసుకున్నావు; బండీ నడిచే జాడ లేదు, అన్ని బళ్ళకీ ముందున్న మన బాడీ వెనకపడి పోవడమే కాకుండా ఆ బాడ్లన్నీ చాలా ముందుకు సాగిపోయాయి. నలుగురూ నవ్వేటట్లు చేస్తున్నావు నువ్వు” అన్నది రామయ్యమ్మ.

“లేదమ్మా! చూస్తున్నాడు గదా, యెద్దును కుళ్ళ పొడుస్తున్నాను గదా! అది కదలకపోతే మనం ఏచేస్తాం! అయినా పూరుకోను. మనబండి దేవిడి, ధ్వారందగ్గర తప్పకుండా వాటిని కలుసుకుని తీసుకుంది” అన్నాడు రామయ్య ధైర్యంగా.

“ఏదో, అదీ చూస్తాంగదా!” అన్నది ఆమె.

బండీ మెల్లిగా ప్రాగింది. అది యెంతసేపు నడిచిందో తెలియడం లేదు. కాని కోట్ల ధ్వారందగ్గరకు వచ్చేసరికి ఊరేగింపులో కలుసుకుంది. అయితే ఊరేగింపు యెదురుముఖం అయింది. అందువల్ల రామయ్యమ్మబండీ ప్రక్కగా పుండి అన్నిటికీ దారి యియ్యవలసి వచ్చింది. అన్ని వాహనాలూ వెళ్ళిన తర్వాత దాని వెనుకయీబండికూడా తిరుగుముఖం అయింది. ఒక పెద్ద బోర్డులో మొదటగా బయలుదేరిన యీ బాడీ తిరుగుముఖంలో అన్నిటి వెనకా ఉండ

వలసి వచ్చింది. ఊరేగింపు అంతా పూర్తిఅయి, అన్ని వాహనాలు కోటలో ప్రవేశించే సమయానికి రామయ్యమ్మ బండీ కోట గుమ్మం వద్దకు వాగలిగిందన్నమాట!

రామిగాడు తాను అన్నమాట ప్రకారం కోట సింహద్వారం దగ్గర తన బండీ ఊరేగింపుతో కలుసుకునేట్లు చయ్యగలిగాడు!

రామయ్యమ్మ ముఖం అటుకుగింజలా అయిపోయింది. ఆమె చాలా చిన్నబుచ్చుకుంది.

